



مصطفى أمين

قالت «أخبار اليوم» أن د. كمال أسمايل وكيل وزارة الصحة للشؤون المالية والإدارية عثر على مليون دولار كانت مودعة في أحد بنوك باريس باسم المكتب الطبي المصري. واكتشف وكيل الوزارة أن هذا المبلغ عبارة عن مجموع المبالغ المتبقية من الاعتمادات المخصصة لعلاج المواطنين على نفقة الدولة في فرنسا.

شيء غريب أن يضيع مليون دولار في فرنسا، ولا يكتشف جهاز المحاسبات ولا يعثر عليه المراجعون الحسابيون في وزارة الصحة.

هل من المعقول أن يتوه مليون دولار ونحن نحاول الحصول على دولار واحد. وهل بلغ بنا التسبب والاهمال والاستهتار أن يضيع مليون دولار من الدولة إلى أن يكتشفه شاربوك هولز جديد. ونحن نشكر وكيل الصحة لأنه عثر على المبلغ وأبلغ به وزارة الصحة ونحمد الله الذي عثر عليه لم يكن موقفاً آخر يضع المليون دولار في جيبه ويرسل برفقة تاييد لوزير الصحة. ترى كم من الملايين ضائعة هنا وهناك. كم من الاعتمادات تبقى مفتوحة سنوات لأعمال لم تبدأ. كم من تقارير من ديوان المحاسبات ومن الرقابة الإدارية وصل إلى الوزارات المختلفة عن مبالغ ضائعة ومبالغ مختفية ولم يتحرك أحد للمساءلة بالمسؤول. ثم يقول الخبر أن وكيل وزارة الصحة اقترح تخصيص جزء من هذا المبلغ لشراء شقة في باريس تكون مقراً للمكتب الطبي بدلاً من الشقة التي يتم استئجارها حالياً. مع توريد المبالغ لخزانة الدولة.

ونحن لا نتفق مع هذا الاقتراح فهذا ليس وقت شراء شقة في باريس وفي وقت تحتاج إلى الملايين دولار لتشتري وزارة الصحة الأدوية الناقصة في السوق ولتشتري الأجهزة الطبية للمستشفيات بعد أن فسدت كثير من الأجهزة وعرضت مواطني الموت.

لو عثر كل وزير على مليون دولار ضائعة في وزارته وسوف يعثرون جميعاً على مليون دولار. فسوف يتحول الأمر إلى فوضى.

المليون دولار يجب أن تسلم إلى وزارة التخطيط وتضاف إلى الاعتمادات المخصصة لخدمة الشعب كله إذا كنا جادين في التخطيط. فلم يعد من حق وزير أن يتصرف في أموال الدولة كما يشاء. ولم يعد من حق الوزير أن يقلل اعتماداً مخصصاً لمشروع آخر البرلمان إلى مشروع آخر لم يقره البرلمان. في بلاد ديمقراطية أخرى لا يستقبل الوزير فقط بل يقدم إلى المصاحبة. وأحياناً تصدر أملاكه وتضم إلى المشروع الذي حرم من حقه في الاعتماد.

أن ملايين كثيرة ضاعت إلى الأبد وللايين لا تزال تائهة أو ضائعة فابحثوا عنها!

السجن ١٥ عاماً لمدير مكافحة المخدرات السابق احكام مشددة في الاردن ضد اكبر شبكة تهريب مخدرات واسلحة بالشرق الأوسط

عمان - الشرق الأوسط: اصدرت المحكمة العربية العسكرية الأردنية أمس احكامها على اكبر شبكة تهريب للأسلحة والترياق والمخدرات في منطقة الشرق الأوسط.

من المخدرات والذهب والأسلحة عشرات الملايين من الدولارات الأردنية. وذكر مصدر أردني لـ «الشرق الأوسط» أن حوالي ٦٠ شخصاً من الحكومة لا يزالون قادمين من وجه العدالة فيما صدر حكم ببراءة أردنيين لكتلة سيقان المحاكمات فور عودتها للبلاد بسبب قرارها كما قال المصدر الأردني. وأشار المصدر إلى أن الأحكام التي رفعت إلى رئيس الوزراء السيد أحمد عبيدات أن تكون نهائية إلا بموافقة بسفطة الحاكم العسكري العام في البلاد. وهذه الخطر قضية تهريب تتطرق فيها المحكمة العسكرية الأردنية منذ حالة قضائية الفساد والرشوة والتهريب إليها قبل حوالي ثلاث أعوام.

٩٩ شخصاً آخرين بينهم أردنيون وسوريون ولبنانيون وبعض الاستراليين واليونانيين والإيطاليين والألمان الغربيين. وقد اكتشفت الخبثات الأولى لعملية التهريب الضخمة التي امتدت إلى القربى على جميع أعضاء الشبكة في الأردن وقرار مقدم محمد اللوزي اللذان التي القبض عليهما مع مجموعة من كبار الضباط في الجهاز وعدد من الموظفين والإخصاف المتورطين في عملية التهريب الكبرى. كما تم الحكم بموجب هذه القضية على

عنا تراوحت الاحكام بين السجن ١٥ عاماً مع الأشغال الشاقة والغرامة ١٥ ألف دينار أردني (٣٠ ألف جنيه استرليني) وعامين مع الغرامة. وقد شملت الأحكام مدير جهاز مكافحة المخدرات السابق في الأردن المقدم هاني القضاة ومساعدته المقدم محمد اللوزي اللذان التي القبض عليهما مع مجموعة من كبار الضباط في الجهاز وعدد من الموظفين والإخصاف المتورطين في عملية التهريب الكبرى. كما تم الحكم بموجب هذه القضية على

تخفيض عدد العاملين بمكاتب وكالة غوث اللاجئين الدولية

المتحدة ابتداء من الأسبوع القادم بحيث يؤثر ذلك سلباً على خطة عمل حوالي ٢٠ مليون دولار.

وقالت مصادر الوكالة أن حوالي ١٠ بالمائة من مجموع العاملين المحليين وهم ٢٥٠ موظفا سيتم التخلي عن خدماتهم أما بواسطة عدم تعيين بديل لبعضهم عند انتهاء عقد أو بواسطة نقله أو الاستعانة بخدمات.

وأضافت أن التقنين في فيينا سيتم تجديدهم وسمت رؤسائهم وأوضاعهم الإدارية كما سيتم تعديل العمل بوزارة الخارجية في بيروت. وتهدف تخفيضات عدد العاملين في دورهم إلى تخفيض النفقات وتحسين ميزانية الوكالة وتشغيل العمل والأداء في مكاتبها الرئيسية.

فيينا - كونا - يتنظر إجراء تخفيضات عدد العاملين في مكاتب وكالة غوث اللاجئين الدولية.

اجتماع جلد ورئيس وزراء إيطاليا

روما - كونا - اجتمع رئيس الوزراء الإيطالي بيترو كراكسي الليلة قبل الماضية بالرائد عبد السلام جولد عضو مجلس قيادة الثورة الليبي، وبحثا العلاقات الثنائية بين البلدين وأخر تطورات الوضع في الشرق الأوسط.

واستمرت مصادر رئاسة الوزراء هنا وكذلك المكتب الليبي في إعطاء آراء تفصيلية عن الاجتماع بسبب طبيعة وزارة جولد لروما والتي وصفت بأنها خاصة.

تقرير اخباري الدبلوماسية الفرنسية تركز على انسحاب إسرائيل من لبنان

باريس - ر - يمكن أن ينتج من جولة جديدة من الدبلوماسية الفرنسية في الشرق الأوسط تحركات حذرة من جانب حكومة الرئيس فرانسوا ميتران تهدف إلى تسهيل انسحاب إسرائيل من لبنان. وقد برز احتلال إسرائيل لجنوب لبنان منذ غزو يونيو (حزيران) ١٩٨٢ كقضية رئيسية خلال الجولة التي قام بها الرئيس ميتران في الآونة الأخيرة في عواصم عربية والزيارة التي قام بها شمعون بيريز رئيس الوزراء الإسرائيلي إلى باريس. ولقيت ندوات الرئيس ميتران باشحاب إسرائيل ترحيباً من جانب مضيقي في الأردن ومصر وسوريا ووداً إيجابياً من بيريز الذي تعهد بانتهاء التوط في لبنان المكلف والذي لا يلقى شعبية. ويبدو أن دور فرنسا في هذه القضية هو المساعدة في التوصل إلى حل وسط بشأن مطالب إسرائيل بضماتات أمنية إذا انسحبت قواتها. وتعتبر المداخلات اللبنانية - الإسرائيلية التي تجري تحت رعاية الأمم المتحدة بسبب شكوك إسرائيل في أن الجيش اللبناني يستطيع ضمان أمن الحدود الشمالية لإسرائيل ورفض لبنان الموافقة على قيام جيش لبنان الجنوبي وميضيها بدعمها إسرائيل بدور أممي. ومن بين القضايا التي تناقش دور موسم للقوات المؤقتة التابعة للأمم المتحدة في لبنان والتي قد تصدر لها أواخر بالساعدة في حراسة الحدود في إطار اتفاق انسحاب إسرائيلي. ويراد أن إسرائيل الشك بشأن قدرة قوات الأمم المتحدة على منع تسلل الفدائيين الفلسطينيين الذين يعملون خلف الخطوط السورية. وأوضح بيريز في باريس أنه يتطلع إلى أن تساعد فرنسا في ضمان ترتيب غير رسمي مع الرئيس السوري حافظ الأسد الذي يحتفظ بما يقدر بحوالي ٤٠٠٠ جندي في لبنان.

جندي في لبنان والذي لعب هذا العام دوراً كبيراً في المصالحة بين جماعات سياسية لبنانية متنافسة. وقال بيريز أنه يشعر أنه من الممكن أن تكون هناك تحركات دبلوماسية ترتب، حتى إذا لم يكن اتفاقاً رسمياً وكاملاً مع الرئيس الأسد. وقال أنه يعتقد أن الدبلوماسية الفرنسية يمكن أن تلعب دوراً في حل للشككة اللبنانية بكسولوب واقعي وغير رسمي ولكنه قوري. وذكر الزعيم الإسرائيلي أنه يتعين عليه أن يتكبد القوات السورية المشتركة في شمال لبنان أن توسع نطاق سيطرتها إلى الجنوب أو الغرب بعد انسحاب إسرائيل. وأكد الرئيس الأسد أن سوريا ستسحب قواتها التي أرسلت في بادئ الأمر إلى لبنان عام ١٩٧٦ للمساعدة في إنهاء الحرب الأهلية عندما تطلب بيروت انسحابها. ويقول دبلوماسيون هنا يقومون الجهود الدبلوماسية الفرنسية أن إحدى القضايا الرئيسية هي هل من الممكن إقناع الرئيس الأسد بتقديم تعهدات سرية بأنه لن تحدث عمليات تسلل في الجنوب إذا انسحبت إسرائيل. ولتتم مسؤولون فرنسيون السمعت بشأن التحركات المستقلة غير أن الدبلوماسيين يقولون أن الرئيس ميتران أقام روابط وثيقة مع جميع أطراف نزاع الشرق الأوسط منذ تولي منصبه عام ١٩٨١ ويبدو أنه في وضع جيد للعمل كوسيط يتسم بالحيافة. ويؤكد الزعيم الفرنسي الاشتراكي بيترل قصارى جهده لدفع عملية السلام في المنطقة من خلال المساعي الحميدة الفرنسية مع الأطراف المعنية بصورة مباشرة. ويؤكد الدبلوماسيون أن الانسحاب الإسرائيلي لجنوب لبنان هو أكثر الحالات التي يؤيد باريز. تقدم فيها في دبلوماسية الشرق الأوسط حيث أن الدول العربية وإسرائيل لاتزال في طريق مسدود بشأن حل النزاع العربي - الإسرائيلي الأوسع نطاقاً.

هزة أرضية في تونس

تونس - واس : سجل صباح أمس بمنطقة منزل بورقيبة شمال العاصمة التونسية زلزال بلغت قوته درجتين من سلم ريختر ولم يسفر هذا الزلزال عن خسائر بشرية أو مادية.

٥٠ مصرياً يطالبون تأسيس حزب وفدي جديد

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: قدم ٥٠ مصرياً طلباً للجنة الأحزاب المصرية بالموافقة على إعلان تأسيس حزب محاضرين جديدي باسم «الوطني» والمحافظة. وقال كمال خالد المحامي للمصريين ويكيل المؤسسين لـ «الشرق الأوسط» أنه تم تقديم الطلب عندما اكتمل التأسيس القانوني للمؤسسين المنصوص عليه في قانون الأحزاب المصرية ونصهم من العمال والفلاحين. وأضاف أن برنامج حزب الوفديين المحافظين جديد ولا يتبع لبرنامج حزب الوفديين حزب الوفد الجديد القائم.

توتر في الجليل بسبب تظاهرات حيروت

تعيين ١٧ حاكماً عسكرياً بالضفة والقطاع من المعروفين بحقدهم وكراهيتهم للعرب

القدس المحتلة - الجليل وكالات الأنباء: خدم توتريش منذ صباح أمس على بلدة كسال العربية في منطقة الجليل وبفلسطين المحتلة. في الوقت الذي أعلن فيه ما يسمى بالحرس الغني من حزب حيروت الإسرائيلي التظاهر احتجاجاً على عيد الوهاب الدرواشة عضو الكنيست عن حزب العمل الذي حول التوجه إلى عمان لحضور جلسات المجلس الوطني الفلسطيني لكنه لم يتمكن من حضورها رسمياً من قبل الحكومة الأردنية.

كما أعرب بعض أعضاء الحرس الغني من حزب العمل ومن حركة (السلام الآن) ومن القوى السياسية، وكذلك من بعض المناطق العربية بالمنطقة من حزب التوحيد إلى كسال. وتحدث صحيفة «موروزايم» يريسة، أمس بالانجليز الاستراليين الذي يتبعه «الحرس الغني» من حزب حيروت. وأكدت الصحيفة أن هذه المنظمة لم تلبأ من قبل إلى تخليص مثل هذه المظاهرات ضد مواطنين يهود أجروا اتصالات مع منظمة التحرير الفلسطينية. وأضافت الصحيفة أن داخراً هذه المظاهرات كانت تلك التي قام بها إسرائيل كيزل الذي ادانت محكمة القدس منذ بضعة أعوام بتهمة شن هجوم عنيف على إجنصاع نظم في الحرم الجامعي بين بعض العرب والطلبة اليهود اليساريين. وأضيفت الصحيفة أن الذي يتطلع لرئاسة «الحرس الغني» من حزب حيروت كان يعاول والتقدير بأحد النواب العرب في الكنيست. من ناحية ثانية أعلنت مصادر الشرطة الإسرائيلية أنه تم اكتشاف شحنة ناسفة ونزع فتيلها دون أن تسفر عن ضحايا أو خسائر. صباح أمس في حيروت تسافرت ريت اليهري في القدس المحتلة. وأضيفت المصادر أن الشحنة وضعت في حصة للباسات. ويذكر في هذا الصدد أن أربعة أشخاص أصيبوا بجراح طفيفة ونقلوا إلى المستشفى الليلة قبل الماضية إثر انفجار في إحدى محطات الباصات في تل أبيب. وواصلت السلطات الإسرائيلية لاس تحقيقاتها مع أكثر من مائة مواطن عربي يشتبه بأن لهم علاقة بحادث الانفجار.

وأمر ساميم بإيقاف رئيس الشرطة الإسرائيلية وهو من حزب العمل - أس - ٧٠٠ رجل من الشرطة وحرس الحدود التوجه للبلدة للتحقيق مع مواطنين متنفذين بين المتظاهرين الحيرويين وسكان البلدة.

نصب تذكاري لضحايا صبرا وشاتيلا

طوكيو - كونا - غادرت اللجنة التحقيقية اليابانية لتخليد ذكرى ضحايا مقيمي صبرا وشاتيلا الفلسطينيين إلى الشرق الأوسط للتحايت مع الزعماء الفلسطينيين حول مشروع إقامة نصب تذكاري في موقع المجزرة التي نفذتها القوات الإسرائيلية في بيروت قبل حوالي عامين. وشكل هذه اللجنة التحقيقية استناد تاريخ الشرق الأوسط في جامعة طوكيو ويوز إيتسكي واستاد الهندسة المعمارية تيسورو فونوكاوا وخرج سينمائي. وقال البروفيسور فونوكاوا أن اللجنة التحقيقية اليابانية غير سياسية وغير طائفية ولا تسعى إلى تحقيق الربح وإنما هي نواة منظمة دولية لجذب أنظار العالم لجمع نحو الضحايا الفلسطينيين. وستستضيف اللجنة اليابانية حوالي ١٥ مصارعاً دولياً لتصميم النصب التذكاري لعرض الدعوة العادلة للشعب الفلسطيني للعالم أجمع.

امير الكويت يستقبل وقد مجلس السوفيات

الكويت - الشرق الأوسط : اجتمع امير دولة الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح ، أمس مع وفد مجلس السوفيات الاعلى الزائر برئاسة اوجست ادواردفيتش ، رئيس مجلس القوميات ، أحد الشعب المنبثقة عن مجلس السوفيات الاعلى . وذكر أن الاجتماع استعرض العلاقات الثنائية وقضايا الاهتمام المشترك . ويبدأ الوفد السوفياتي اليوم مباحثاته الرسمية مع مهن من مجلس الأمة الكويتي برئاسة السيد عمر يوسف العسائي ، رئيس المجلس . وكان الوفد السوفياتي قد وصل إلى الكويت الليلة قبل الماضية في زيارة تستغرق عدة أيام لتلبية دعوة من رئيس مجلس الأمة الكويتي .

إيران «تحاكم» مختطفي كازمة

طهران - وكالات الأنباء : أكدت طهران رفضاً تسليم مختطفي الطائرة الكويتية كازمة ، لأن من يفتقدون الطائرة الطائرة الإيرانية لا يسلمون إلى إيران . فقد أعلن المدعي العام لبلدية طهران ، أمير الساعات كازمة ، أن المختطفين لا يمكن تسليمهم إلى إيران ، حسب تصوره .

ساعات واقلد حبر فراركي

WATCHES AND PENS

فراكي

By Ferrari Formula

نيلكون L35 AD

الكاميرا التي لا تخطئ!!

والآن.. الناسخ والساعة.. في زاوية الصورة..

- عرسة أنومائية ■ قبة أنومائية ■ تصويره ارجاعه للصور ..
- انقاص انومائية لدرسة النقاط الصوره .. الانقاص انومائية من صوره لأخرى ..
- استرجاع وتوقف انومائية للقيام .. فلاش داخل انومائية ..

باختصار.. اضعظ الزر ونع نيلكون تتولى الباقي

مؤسسة أحمد عبد الواحد

جدة | الرياض | الخبر | ينبع | الجبيل | مكة المكرمة

١٤٩٠ ريال | ٩٩٥ ريال | ١٣٩٥ ريال

لدى
باركات
BARAKAT

جدة - شارع فلسطين - مركز صخاري
مقابل نونياتك - تلفون ٧٣٨-١٣٧٨

مواعيد العمل: ١٠:٣٠ - ١:٣٠ - ٥:٣٠ - ١٠:٣٠

Black and white pied-de-poule pure wool jacket with slim black skirt. S.R. 1490

فستان من صوف الانغورامتن برصم من ساتان S.R. 995

فستان من صوف الانغورامتن برصم من ساتان S.R. 1395

فستان من صوف الانغورامتن برصم من ساتان S.R. 1490



SAUDI INVESTMENT COMPANY

We are the leading professional Investment Company in Saudi Arabia and the Gulf.

Specialist advice is available from our investment team for the following services:

- Share purchase and sales, Domestic Market
- Share purchase and sales, International Markets
- Options trading
- Precious Metals
- Cash Management Account
- Real Estate Fund
- Securities Fund

Please do not hesitate to contact our professional Investment advisors.

Telephone: Domestic transactions: 665-5911
Intl. transactions: 660-6941
For information call: 660-0522
Telex No. 401950 SMTCSJ.



المجلة

الانعام والتقسيم ١٩٨٥

تحتل وتحتل وتحتل...
الانعام والتقسيم ١٩٨٥...
الانعام والتقسيم ١٩٨٥...
الانعام والتقسيم ١٩٨٥...

تحتل وتحتل...
الانعام والتقسيم ١٩٨٥...
الانعام والتقسيم ١٩٨٥...



تحتل وتحتل...
الانعام والتقسيم ١٩٨٥...
الانعام والتقسيم ١٩٨٥...

دولة قطر جامعة قطر إعلان عن وظائف أعضاء هيئة التدريس بالجامعة للعام الجامعي ١٩٨٦/٨٥



- تعلن جامعة قطر عن حاجتها الى أعضاء هيئة تدريس « استاذ - استاذ مساعد - مدرس » . حسب التخصصات المدرجة ادناه مع مراعاة التالي :
- ١ - تخصصات كلية الهندسة يجرى تدريسها باللغة الإنجليزية .
 - ٢ - تتم الدراسة وفقا لنظام المقررات والساعات المكتسبة .
 - ٣ - تؤخذ بعين الاعتبار اولوية وصول الطلبات المستوفاه من حيث صوره درجة الدكتوراه PH.D ، والخبرات العملية والمؤلفات العلمية .
 - ٤ - تستبعد طلبات غير الحاصلين على درجة الدكتوراه كذلك طلبات المتقدمين لشغل تخصصات غير معلن عنها .
- اولا : وظائف أعضاء هيئة التدريس « استاذ - استاذ مساعد - مدرس » :
- ١ - كلية العلوم :
 - ١ - برنامج العلوم الطبية : ميكروبيولوجيا طبية ، كيمياء اكلينيكية .
 - ٢ - قسم الرياضيات : علوم الحاسب الآلى ، تحليل مركب ، معادلات تفاضلية ، تحليل عددي .
 - ٣ - قسم الفيزياء : فيزياء جوامد تجريبية ، فيزياء نظرية .
 - ٤ - قسم الجيولوجيا : ضخور رسوبية ، جيوفيزياء ، استراتيجرافيا ، وحفريات دقيقة .
 - ٥ - قسم النبات : فسيولوجيا نبات .
 - ٦ - قسم علوم البحار : علوم بحار كيميائية بيولوجيا مصايد .
 - ٧ - قسم علوم الحيوان : حيوان تجريبى .
 - ٨ - قسم الكيمياء : كيمياء فيزيائية .
- ب) كلية الإنسانية :
- ١ - قسم اللغة العربية : علم اللغة والنحو ، الادب العربى ، الحديث ، الادب العربى العباسى ، بلاغه اعلام ، اذاعة .
 - ٢ - قسم التاريخ والمكتبات : تاريخ اسلامى ، تاريخ حديث ، مكتبات ، تاريخ معاصر .
 - ٣ - قسم الاجتماع : الانثروبولوجيا اجتماعية وثقافية ، علم الاجتماع العائلى ، علم الاجتماع الحضري .
 - ٤ - قسم الخدمة الاجتماعية : خدمة اجتماعية ، جماعة او فرد ، تنظيم مجتمع .
 - ٥ - قسم الجغرافيا : علم الخرائط والجغرافيا .
- ج) كلية التربية :
- ١ - قسم اصول التربية : اصول التربية .
 - ٢ - قسم الاقتصاد المنزلى : اغذية واطعمه ، تعليم ابتدائى ، ملابس ونسيج .
 - ٣ - قسم التربية الرياضية : جيمناز وتمارين ، ألعاب قوى .
 - ٤ - قسم التربية الفنية : تاريخ الفن ، نجره او خزف .
- هـ - قسم الصحة النفسية : ارشاد وتوجيه .
- د) كلية الشريعة :
- تخصص عقيدة ومقارنة الاديان ، تفسير وحديث ، دعوه وثقافة اسلامية ، فقه الأصول .
- هـ) كلية الهندسة :
- ١ - قسم الهندسة الكيميائية : المحاكات في العمليات ، تصميم المصانع والعمليات الكيميائية ، تصنيع البترول ، قياس وتحكم في العمليات .
 - ٢ - قسم الهندسة المدنية : خرسانة مسلحة ايدروليكا وهندسة موائىء ، تخطيط الطرق والمرور ، هندسة انشائية .
 - ٣ - قسم الهندسة الكهربائية : الكترونيات وهندسة النظم .
 - ٤ - قسم الهندسة الميكانيكية : هندسة صناعية وتشغيلية .
- ثانيا : وظائف مدرسين باحثين ومدرسين خارج الهيئة لكلية العلوم :
- أ) مدرس باحث تخصص علوم بحار جيولوجية :
- يشترط الحصول على درجة الدكتوراه في العلوم تخصص علوم بحار جيولوجية وخبره في الدراسات الجيولوجية لرصوبات القاع والطبقات تحت السطحية وجمع العينات السطحية والراسية من قاع البحر واجراء الدراسات والتحليل للعينات من النواحي التالية :-
- التحليل الميكانيكى ، الدراسات المعدنية ، التحليل الكيميائي .
- ب) مدرس خارج الهيئة تخصص علوم بحار جيولوجية :
- يشترط الحصول على درجة الماجستير في مجال التخصص مع خبره في استخدام وتشغيل اجهزة جمع العينات من قاع البحر من على ظهر سفينة بحوث ، وحفظ واعداد العينات للدراسات والتحليل المختلفة والمساهمة في اجراء التحليل والدراسات المعملية .
- ج) مدرسين خارج الهيئة من حملة الماجستير مع خبره في العمل كمعيد ومدرس مساعد باحدى الجامعات المعترف بها وذلك في التخصصات التالية :
- جيولوجيا بحرية - جيولوجيا - كيمياء - فيزياء - نبات - رياضيات - علم الحيوان .
- ثالثا : مدرسين خارج الهيئة لحملة الماجستير تخصص اللغة الانجليزية .
- رابعا : مشرفة تربية عملية للعلوم الشرعية مؤهل جامعى مع خبره عملية لا تقل عن ١٥ سنة في التدريس والتوجيه باحدى المسسات التعليمية او الجامعات والا يزيد عمر المتقدم عن ٥٠ عاما .
- ترسل الطلبات المستوفاه بالبريد الى لجنة الترشيحات جامعة قطر - ص ب ٢٧١٣ - دولة قطر . على ان يرفق بالطلب صور من المؤهلات العلمية وقائمة بالبحوث والمنشورات العلمية غير قابلة للرد . علما بان آخر موعد لقبول الطلبات هو يوم الاحد ١٥ يناير ١٩٨٥ .

تويوتا

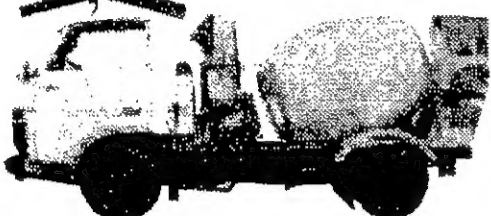
تخفيضات هائلة على أسعار كافة سيارات تويوتا ذات الأغراض الخاصة.

سعر البيع الآن بالريال 23,000
سعر البطاقة الجركية 44,640 SR.
G.T.P. 23,000



ستاوت بسلم وسله ٦,٢ متر ارتفاع

سعر البيع الآن بالريال 42,000
سعر البطاقة الجركية 47,248 SR.
G.T.P. 42,000



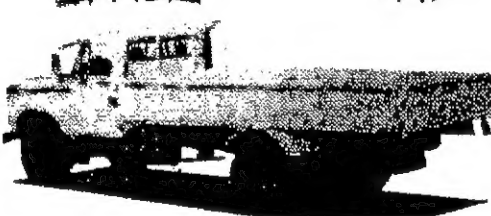
خلاطة دانيا

سعر البيع الآن بالريال 55,000
سعر البطاقة الجركية 75,800 SR.
G.T.P. 55,000



لوري وايت سعة ٦٠٠ لتر

سعر البيع الآن بالريال 58,000
سعر البطاقة الجركية 63,858 SR.
G.T.P. 58,000



لوري بفرشة بجواب حولة سافية ٨ طن

سعر البيع الآن بالريال 62,000
سعر البطاقة الجركية 70,935 SR.
G.T.P. 62,000



لوري فلاب سعة ٢٠٠٠

توجد أنواع أخرى
فيما يلي الأضواء بجميع فروعنا في المملكة
الأسعار أعلاه غير شاملة لنقل واللوحه والاستمارة



جدة: ٢١٨٣٤-٢٥١٤
الرياض: ٤١٣٢٠-٤١٣٢١
الدمام: ٢١٣٢٠-٢١٣٢١
الجبيل: ٢١٣٢٠-٢١٣٢١
القطيف: ٢١٣٢٠-٢١٣٢١
الرياض: ٢١٣٢٠-٢١٣٢١
الدمام: ٢١٣٢٠-٢١٣٢١
الجبيل: ٢١٣٢٠-٢١٣٢١
القطيف: ٢١٣٢٠-٢١٣٢١

تويوتا

شركة عبد اللطيف حملة المحدودة

إعلان عن منافسة عامة
المؤسسة العامة للمواهب
تعلن المؤسسة العامة للمواهب - فياء الملك عبد العزيز بالدمام - عن طرح عملية تشغيل مطعم بالحي السكني للعزاب في منافسة عامة بين الشركات والمؤسسات السعودية التي لديها خبرة في مجال المنافسة وتطلب رخص المنافسة بالدمام بمقابل مبلغ ١٠٠ ريال (مئة ريال فقط) وأخر موعد لتقديم العطاءات يوم ٢١/٥/٨٥ الموافق ١١/٥/٨٥ كما تمرد يوم ٢٢/٥/٨٥ الموافق ١٢/٥/٨٥ لمقع المظاريف.

تخفيضات
الآن وللمرة الثانية
متوفرة الآن... سيارات فلورنت من النوع المناسقي مع عاكس معلق بالمقاسات والأنواع التالية:
١- شمعة ٤-٣٢
٢- شمعة ٤-٣٢
٣- شمعة ٤-٣٢
للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بمكاتب المبيعات

إيليماك
أسيا
قسم الإضاءة
جدة: ٨٦٤٤٤-٢
الرياض: ٦٦١٤٤٠
الدمام: ٤٧٦٣٤٤
خطوط

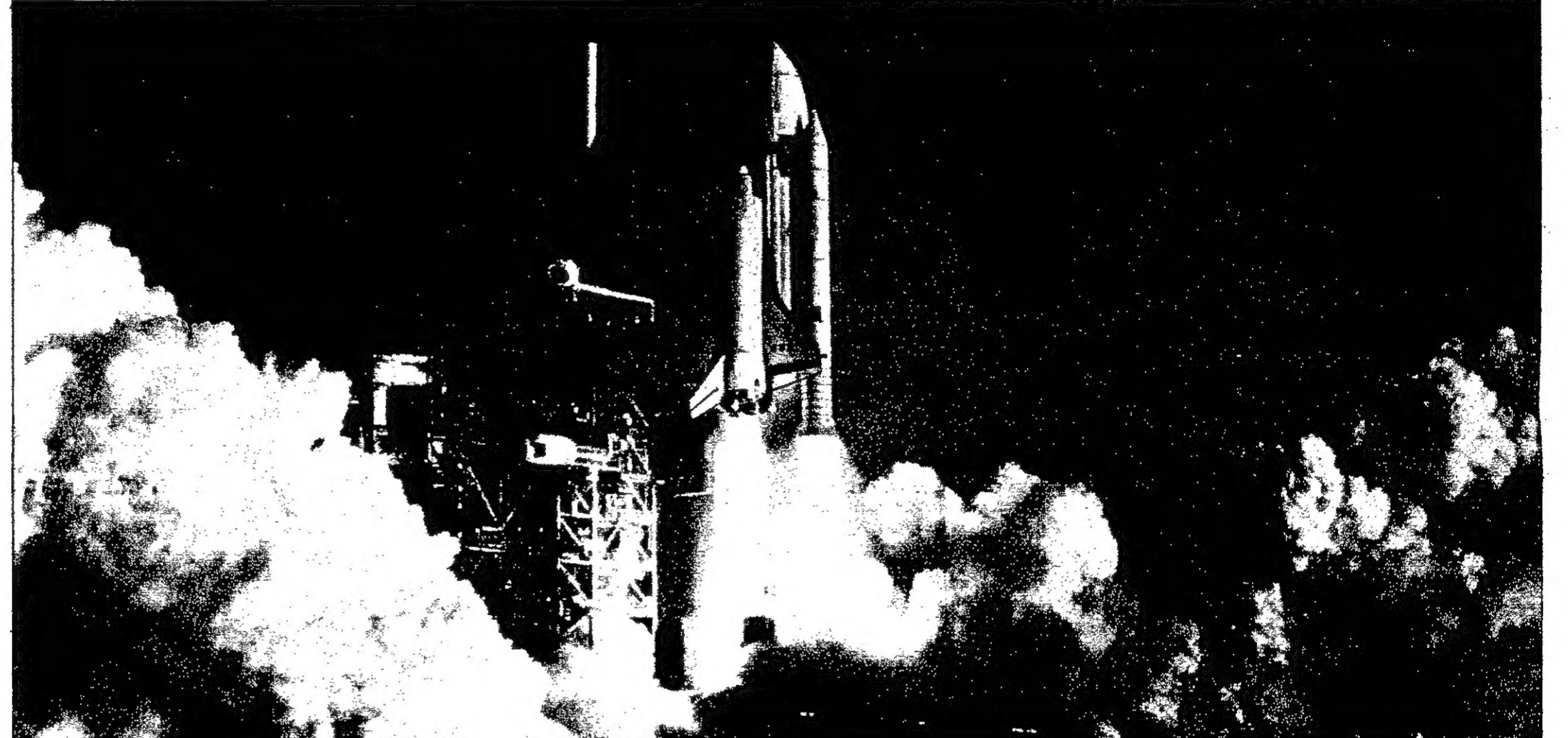
مطعم مشويات مصر
وجبتك الشهية...
على الطريقة المصرية
مطعم مشويات مصر
وصيفتنا فنان مصري...
الممثل/حمدي حافظ
توجد حبات خاصة للعائلات
جدة: ٦٨٠١٨٠٠
ت: ٦٨٠١٨٠٠

لترجي الجامعات السعودية
(فقط)
ترغب شركة سعودية جلاس في من الرضاغة الساعة التالية:
مدير شؤون الموظفين العلاقات العامة
له خبرات في هذه المجالات مع إجابة اللغة الإنجليزية...
مهندس كيميائيين
مهندس ميكانيكيين
مهندس كهربائيين
مهندس ميكرونيان معدات
على المتطلبات لهذه الوظائف أنه يكون من حملة الدبلوم...
سنة واحدة في أمريكا محبوبة مؤهلاته عالية في المجالات المذكورة أعلاه...
مؤهلاته جيدة في التقادير بشأنها تأخذ على المؤهلات والخبرات...
الطابعات التي يمكنهم العمل على أجهزة الكمبيوتر والبرامج...
تقدم الطلبات مع الشهادة الذاتية
وصورين شهادات المؤهلات
والخبرات - على العنبر التالي:
المدير العام
جدة: ٢١٤٩٤
٧٩٠٠٠

مستودعات
للإيجار
ت: ٦٦٩٤٥٩
جدة: ٦٦٩٤٥٩
ريال

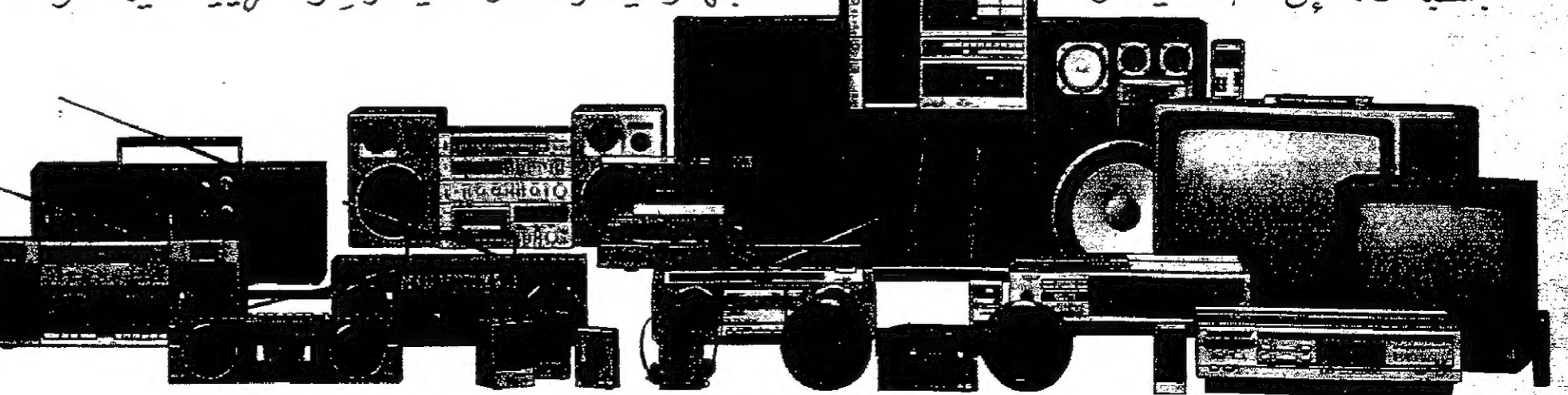
مطلوب ساعات
تشتري جميع انواع
الساعات الجيدة والقيمة:
رولكس، كارتيه، باتيك
ومجوهرات سواء أكانت
قديمة أو جديدة.
أسعار جيدة، والدفع مقدما.
للمزيد من المعلومات يرجى
الاتصال بالسيد مارتن
(ملا نهرا)
لندن: 01 - 286 0647

فرصة وظيفية
شركة كبرى
تعلن عن حاجتها إلى:
مدير مبيعات
له خبرة في تسويق المواد الغذائية
حاصل على شهادة جامعية
يجيد اللغة الإنجليزية تحدثا وكتابة
يحمل رخصة نظامية قابلة للتحويل
لدراسة: كمبرج ٦٧١٠٢٨٢ سنة محبوبة ٢٤
من ٩ - ١٠ ساعة باع ٥ - ٨ ساعة أو أكثر إلى مرة واحدة ٤٩٢٨



الأفكار العظيمة من أمريكا تتواصل مع فيشر.

لقد واصلت أمريكا خلال تاريخها تقديم العديد من الاختراعات التكنولوجية إلى العالم. في العام ١٩٣٧ اخترع الأمريكي أفيري فيشر أول نظام صوتي هائي فائي، واليوم مازال إسم فيشر في الطليعة في هذا الحقل حيث تتبوأ أجهزة فيشر لأنظمة السمعية المكية المبيعات في الولايات المتحدة بنسبة ٤٠٪. إن أنظمة فيشر



فيشر FISHER
The first name in high fidelity
الوكيل العام:
مركز القومي التجاري
الشارع الرئيسي، سوق نوري، شارع الملك خالد، ص.ب. ٢٢١، هاتف: ٨٨٤٨/٢٢١٢
الرياض: ص.ب. ٢٢١، هاتف: ٤١١٠٠٠
جدة: ص.ب. ٢٢١، هاتف: ٢٢١٠٠٠

<p>المدينة المنورة ٨٣١٩٣٢ شارع سلطانة</p>	<p>رأس الخفجي ٧٦٦ ٥٨٦١ شارع الاسادة</p>	<p>القطيف ٥٥٥ ٣١٤٦ شارع الامام علي</p>	<p>جسدة ٣٢ ٣٢٤٧ شارع الشريف طريق الجامعة</p>	<p>الرياض ٥٧٨ ٤٠٠ شارع السنين ٥٩١ ١٤٢٩ شارع قريظة حي زينة ٥٩١ ٣٣٨٨ شارع الحزام ٥٦٥ ١١٩٥ شارع العليا امام العليا</p>	<p>المحافظات ٨٦٤٣٩٢ شارع الطرقات ٨٤٢ ٢٢٠٢ شارع ٥٨ (الرائح)</p>	<p>الدمام ٨٦٤٣٩٢ شارع الطرقات ٨٤٢ ٢٢٠٢ شارع ٥٨ (الرائح)</p>	<p>مفروشات المطلق دارشرف الطليعة مركز الترفيه الرياض صوب ١٣٢١ - الرياض ١١٤٦١ ٥٩١ ٣٣٨٨ شارع الحزام ٥٦٥ ١١٩٥ شارع العليا امام العليا</p>
---	---	--	---	--	---	--	--

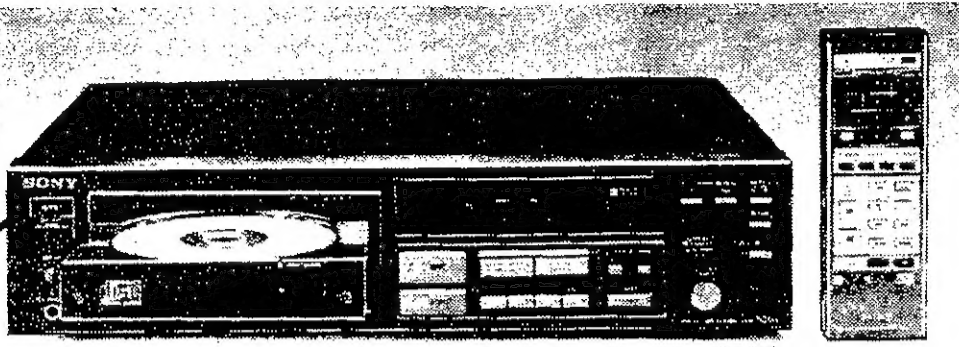
سوني
SONY

هدية لكل المناسبات

كومباكت ديسك - الجهاز الصوتي الرقبي

CDP-101

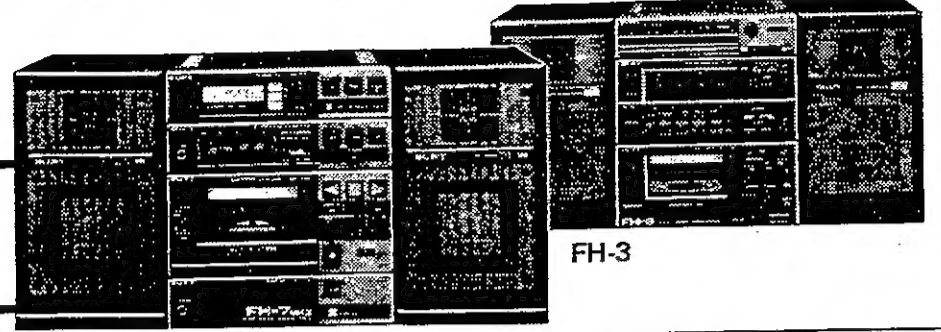
خمسة اسطوانات
مجانية



هاي فاي ذو قوة عالية

FH-7 MKII

٢٨٠
واط

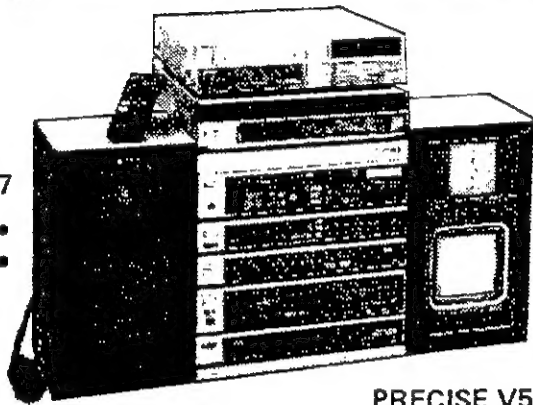


مجموعة أنظمة هاي فاي

خصم
خاص

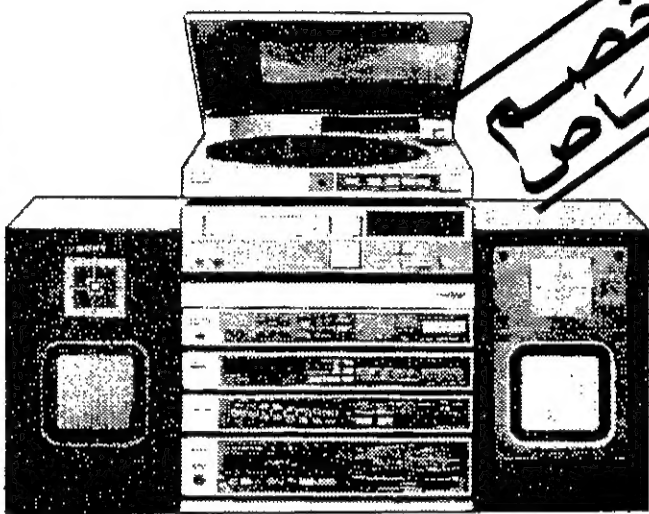
PRECISE V7

• ١١٠ + ١١٠ واط
• تحكم لاسلكي كامل
• عن بعد (ريموت كنترول)



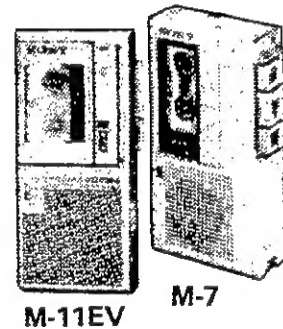
PRECISE V5

• ٧٠ + ٧٠ واط
• جهازان كاسيت
• ترحيب ذكي
• نظام دولبي
• مسر زهيد



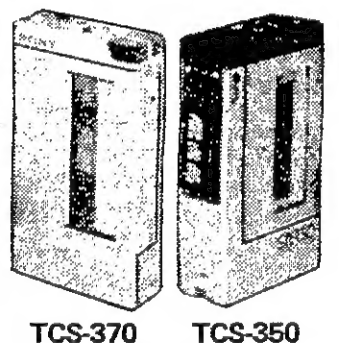
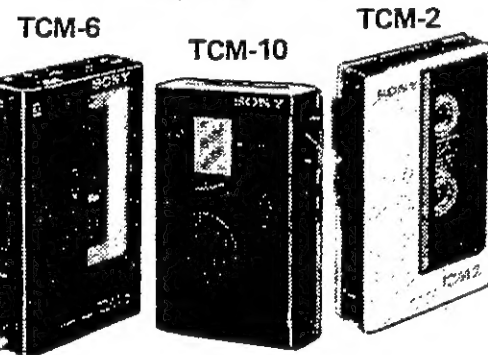
مسجلات راديو كاسيت

مسجلات كاسيت يدوية



مسجلات
مصغرة

مسجلات
فردية



مسجلات
ستيريو

راديوهات عالمية متعددة الموجات

ICF-7600AW

عالي يتبع موجات

ICF-4900

رفيق السفر

٩ موجات

ICR-4800

صغير ومحكم

٩ موجات

ICF-7600D

قوي

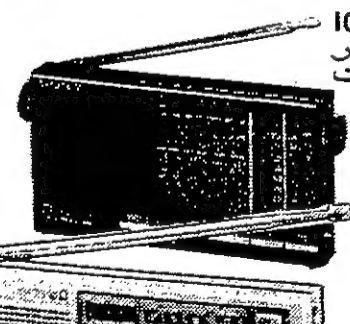
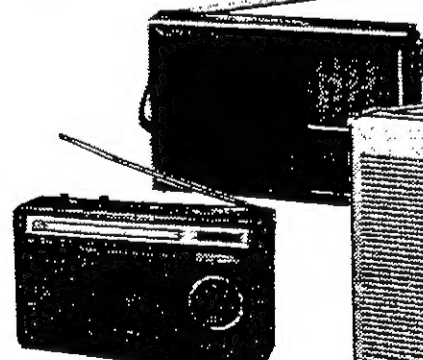
ويعمل

بالبطاريات

ICF-6500W

٥ موجات

تردد رقتي



بيتا موفي

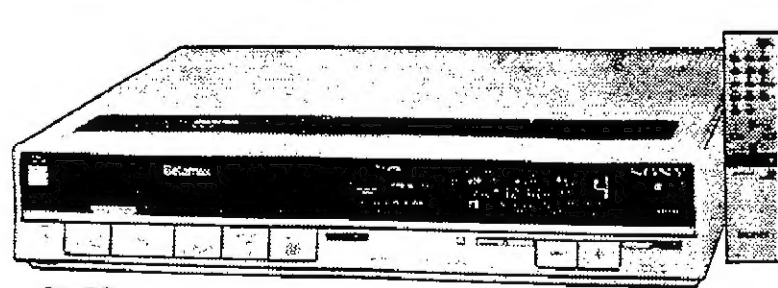
فيديوهات بيتا ماكس

السعر الجديد



BMC-100P/100PK

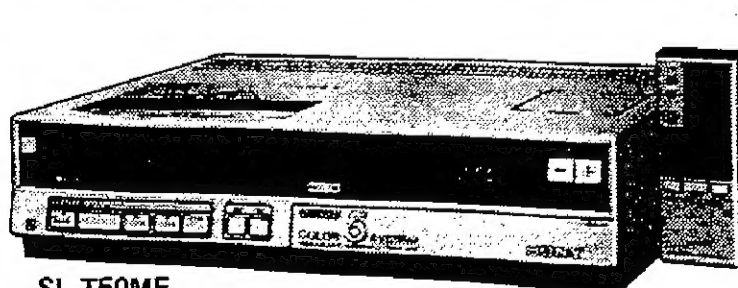
متوفرة
بالنظام الأمريكي
ان. في. إس. بي. ٣,٥٨ وبال



SL-20

نظام أمريكي

ان. في. إس. بي. ٣,٥٨

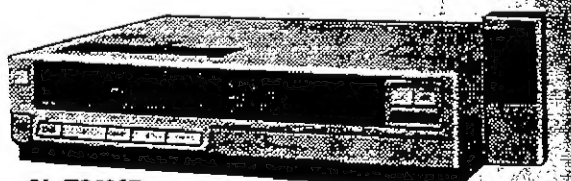


SL-T50ME

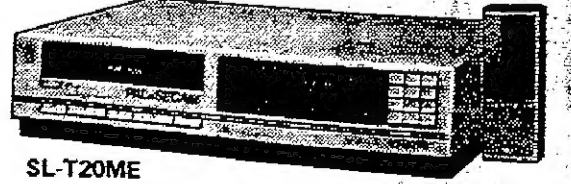
تناسق عالمي

خمسة أنظمة

(شاملة ان. في. إس. بي. ٣,٥٨)



ثلاثة أنظمة



نظامان



المؤسسة الإلكترونية الحديثة
MODERN ELECTRONICS ESTABLISHMENT

مراكز صيانة سوني
في المملكة

النجف: ٢٢٢-١١٢٤
القاسم: ٢٢٢-٧٨٨١
الدمام: ٢٢٢-٤٨٧٧
الرياض: ٢٢٢-٤٤٤٨

جدة: ٢٢٢-٦٦٦٦
الرياض: ٢٢٢-١٧٧٧
الدمام: ٢٢٢-٢٢٢٢
مكة المكرمة: ٢٢٢-٢٢٢٢
مخيم شيط: ٢٢٢-١٢٧٦

واشنطن بوست

الصين تتحرك نحو الرأسمالية رغم التخلي براء الماركسية!!

قالت صحيفة «واشنطن بوست» الأمريكية في افتتاحية رئيسية لها ان اعلان بكين ان بعض افكار ماركس أصبحت بالية الآن بعد مرور قرن من الزمان عليها اثار الاهتتام في مختلف أنحاء العالم. ان يوجد في الغرب اقتناع بان الصين أخذت تتحرك الى الامام نحو الاصلاح الذي يعتمد الى درجة كبيرة على النظام الرأسمالي. اما في المعسكر الشرقي فهناك تحت السطح شعور بالصدمة من بدء الصين «تقديم» صلاتها مع الشيوعية وما يعنيه ذلك بالنسبة للأنظمة الشيوعية في المعسكر السوفياتي.

واشارت الصحيفة الى الافتتاحية التي كانت قد نشرت في صحيفة «الشيوعية الصينية اليومية» وانتقدت فيها افكار ماركس ولينين، واعلنت ان تلك الافكار أصبحت بالية الآن وان الوقت قد حان لاعتبارها قديمة من تلك الافتتاحية قالت «واشنطن بوست»: رغم كل ذلك لا تزال تصدر عن بكين تحذيرات من «التقويض الرأسمالي»، ولكن أولئك الذين يعيشون في ظل الأنظمة الشيوعية يدركون جيداً ان حق الاحزاب الشيوعية في الحكم يستند على تفسيرها لافكار ماركس على انها صالحة. وهكذا فان الاعتراف علانية بان تلك الافكار التي نادى بها ماركس وغيره لم تعد صالحة او انها خاسرة يضعف من ادعاء الحزب الشيوعي بان له الحق في السلطة.

ان الصين أخذت تتحرك بصراحة نحو ايجاد الجواب الذي سعت بعض الدول الأوروبية الشرقية الى الاجابة عنه بطريقة مستمرة. وعليها ان نلاحظ رغم ذلك انه لا توجد في الصين قرعة للاختيار السياسي. الا ان التقدم الذي تحققه الصين على الطريق الجديد سيثير دراسات جديدة كاملة في نظرية الماركسية وممارستها ككل.

ديلي تجراف

موسكو تحاول تحريك المواقف التي جمعتها

ذكرت صحيفة «ديلي تجراف» البريطانية في معرض تعليقها على زيارة ميخائيل جورباتشوف الرجل الثاني في الاتحاد السوفياتي لبريطانيا ان للزعامة الحربين ان يشيدوا بالموقف الجديد الذي تبنيه موسكو في العلاقات بين الشرق والغرب دون ان ينسوا الاسباب التي تكمن وراء هذا الموقف.

واضافت الصحيفة ان موسكو تسعى في الوقت الحالي لتحريك الامور بعد ان ظلت تعمل على تجميدها لمدة ما يقرب من عامين او اكثر ورغم ان هذا الموقف يمكن ان يحظى بالقبول الا ان الزعماء الغربيين يجب ان ينسوا ان الهدف الاساسي للاتحاد السوفياتي باستئناف الحوار في لندن وفي أماكن اخرى هو الجولة دون مواصلة الرئيس ريجان لمبادرته المبرحة بشأن الدفاع الاستراتيجي.

فايننشال تايمز

نظام جديد للرقابة المصرفية في بريطانيا يقترحه وزير ماليتها والانتقادات تتوالى عليه

ابلع وزير المالية البريطاني نيلسون جونسون مجلس العموم ان وزارة المالية وبك إنجلترا سوف يقومون بمراجعة كاملة للنظام الاشراف والرقابة على المصارف والمعاملات المالية في البلاد. ويحيى هذا القرار اثر عملية اقتراح بنك جونسون مالي قبل حوالي ثلاثة اشهر.

الا ان هذا لا يعني انه الاختيار الصحيح للتحقيق في فشل الترتيبات والاجراءات القائمة. وتعتقد الصحيفة انه يجب ان يهتم التحقيق بقصتين رئيسيتين وثالثة ثانوية. الاولى هي كيف ان بنك إنجلترا لم يدرك حتى وقت متأخر جدا من اليوم الخسائر الضخمة التي مني بها بنك صغير. وفي هذا ما يثير تساؤلات عن موارد وصلاحيات قسم الاشراف في بنك إنجلترا. اما القضية الثانية فهي كيف ان ادارة البنك نفسها تورطت في تلك الكارثة. ان هذا يثير حتما أسئلة عن مدى كفاءة مدققي حسابات ذلك البنك.

اما القضية الفرعية او الثانوية في رأي الصحيفة فهي المسؤوليات الملقاة على عاتق بنك إنجلترا ووزارة المالية عندما تقع مثل تلك المشكلة. فمع ان الوزير اراد ان ينفض يدي الوزارة من اي مسؤولية الا ان الصحيفة ترى ان خلفه مثلا ربما يجد من الصعب جدا عليه ان يتصل من الأزمة القليلة.

الضريبة والاجرائية. وذكرته الصحيفة ان حي المال والاعمال في لندن يأمل في الا تؤدي المراجعة التي أعلن عنها الوزير الى تشديد الانظمة لان التشديد في ذلك غير ضروري. لكن دوائر المحاسبة والاستثمار في لندن تعتقد ان الحاجة تدعو الى قدر اعظم من الكشف عن الامور وتعريف اوضاع لدور مدققي حسابات البنوك من اجل ضمان تحديد اي مشاكل او ازمات يواجهها اي بنك والابلاغ عنها ونشرها بسرعة.

وهناك احساس بان بنك إنجلترا ربما ابد الحصول على سلطات اوسع للحصول على المعلومات من المصارف وتوسيع قسم الاشراف فيه. وفي افتتاحية الصحيفة عن اعلان الوزير انتقدت الخطوة وقالت انها ليست افضل طريقة للاجابة عن بعض الاسئلة المهمة. فمع ان محافظ بنك إنجلترا تواق اكثر من اي شخص اخر لان تكون المتعد انما تصل الى حوالي ٢٥٠ مليون جنيه.

وقد أكد بنك إنجلترا الليلة الماضية انه يؤيد بادرة الوزير ويرحب باتاحة الفرصة لاجراء تلك المراجعة لنظام الاشراف المصرفي البريطاني الذي يقول البنك نفسه انه لم يكن افضل نظام على اي حال.

لكن مصادر في حي المال والاعمال بمدينة لندن ذكرت ان هذه الخطوة تعتبر ضربة للبنك لان مكانته في الدوائر المصرفية تضررت بسبب الطريقة التي عالج بها أزمة مجموعة مالي ويسبب عدم حساسيته تجاه بعض القضايا

الضريبة والاجرائية. وذكرته الصحيفة ان حي المال والاعمال في لندن يأمل في الا تؤدي المراجعة التي أعلن عنها الوزير الى تشديد الانظمة لان التشديد في ذلك غير ضروري. لكن دوائر المحاسبة والاستثمار في لندن تعتقد ان الحاجة تدعو الى قدر اعظم من الكشف عن الامور وتعريف اوضاع لدور مدققي حسابات البنوك من اجل ضمان تحديد اي مشاكل او ازمات يواجهها اي بنك والابلاغ عنها ونشرها بسرعة.

وهناك احساس بان بنك إنجلترا ربما ابد الحصول على سلطات اوسع للحصول على المعلومات من المصارف وتوسيع قسم الاشراف فيه. وفي افتتاحية الصحيفة عن اعلان الوزير انتقدت الخطوة وقالت انها ليست افضل طريقة للاجابة عن بعض الاسئلة المهمة. فمع ان محافظ بنك إنجلترا تواق اكثر من اي شخص اخر لان تكون المتعد انما تصل الى حوالي ٢٥٠ مليون جنيه.

وقد أكد بنك إنجلترا الليلة الماضية انه يؤيد بادرة الوزير ويرحب باتاحة الفرصة لاجراء تلك المراجعة لنظام الاشراف المصرفي البريطاني الذي يقول البنك نفسه انه لم يكن افضل نظام على اي حال.

لكن مصادر في حي المال والاعمال بمدينة لندن ذكرت ان هذه الخطوة تعتبر ضربة للبنك لان مكانته في الدوائر المصرفية تضررت بسبب الطريقة التي عالج بها أزمة مجموعة مالي ويسبب عدم حساسيته تجاه بعض القضايا

داير

اعتراف اسرائيلي بانحسار الديمقراطية والاتجاه نحو التطرف

نشرت صحيفة «داير» العالمة الاسرائيلية مقالا حول ظاهرة المد العنصري والاتجاه المتزايد نحو التطرف داخل المجتمع الاسرائيلي والتربية السليمة التي تلقاها الاجيال الناشئة فيها.

قالت «داير»: على الرغم من ان اسرائيل تواجه العديد من الاخطار الا انه من الواضح ان اشد هذه الاخطار التي تهدد حياتنا السياسية والاقتصادية والمعنوية في السنوات الاخيرة هو خطر تراجع الديمقراطية في اسرائيل (!!) ويمكن القول ان هذا لم يكن خطرا ببال احد منا ان تجد اسرائيل نفسها في العقد الرابع من قيامها في وضع يظهر فيه القسم الاكبر من الجيل الناشئ ميلا بارزا لاستبدال النظام الديمقراطي بأنظمة متطرفة ومعادية للديمقراطية. وقد ظهرت هذه الحقيقة المؤلمة من الاستطلاعات الأخيرة التي أجرتها وزارة المعارف الاسرائيلية في اواسط ثلاثية

الدراس. وقالت الصحيفة ان الانتخابات النيابية التي أجريت في اسرائيل هذا العام كانت بمثابة انذار موجه الى المسؤولين بوزارة التربية والتعليم حول الخطر الذي يهدد الديمقراطية في اسرائيل. ولقد تقلت البيا الانباء مؤخرا عن تشكيل لجنة خاصة من موظفي التربية كلفت بدراسة الطرق والخطط اللازمة والهادفة الى تعميق اسس الديمقراطية في صفوف الجيل الناشئ. ومع ان هذه الخطوة جاءت متأخرة الا انها تستحق الثناء.

واضافت «داير» انه من اجل ان تتوج هذه العملية بالنجاح يجب ان نتحرى عن جذور الميل للتخلي عن

النظام الديمقراطي مثلما ظهرت في السنوات الاخيرة الماضية في بلدان كثيرة. ويمكن القول ان هناك في بلدان هذا الميل بالإضافة الى عوامل محلية خاصة وراء هذا الميل بالإضافة الى عوامل جذرية اساسية تعود الى التطور التاريخي العالمي. ومن أبرزها القيم الكثيرة التي كانت تستند اليها الحضارة الأوروبية وذلك في أعقاب الحروب العالميةين وكذلك بروز الاسس المتخلفة في المجتمع.

واشارت الصحيفة الى ان ارتفاع الاسس المتخلفة في المجتمع وبلوغها مرتبة التنفيذ السياسي الجازم. قد اسهم ايضا في تراجع الديمقراطية. وان كنا جادين بالفعل في منع تدهور القيم الاجتماعية والتربية والاخلاقية التي يقوم عليها النظام الديمقراطي. فان الواجب يقضي علينا بالدرجة الاولى ان نركز على غرس الروح الديمقراطية في نفوس الجيل الجديد داخل المدارس.

وختتمت الصحيفة بقولها: «وانما في ان لا تكون قد تأخرنا على الربك، بحيث تؤدي جهود وزارة المعارف ليس فقط الى كبح جماح التدهور الحالي الذي تشهده الديمقراطية في اسرائيل وانما الى رفع شأن الديمقراطية سواء في حياتنا الاجتماعية او في حياتنا السياسية» (!!).

اتجاهات الصحف العالمية



وزير الخارجية البريطانية السير جيفري هاو الى اليمين وهو يرحب بجورجيتشيف الرجل الثاني في الاتحاد السوفياتي، خلال المحادثات التي أجريت بينهما في لندن.

تتاولت الصحف البريطانية «الجارديان» و«التايمز» و«ديلي تلجراف» في عناوينها الكبرى نتائج محادثات رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت ثاتشر مع الزعيم السوفياتي ميخائيل جورباتشوف عضو المكتب السياسي السوفياتي. إذ قالت «الجارديان» ان جورباتشوف ركز بقوة على الموقف السوفياتي بانه لا مجال للتوصل الى اي اتفاق بين الدولتين العظميين لحد من التسليح ما لم يقرض حظر مكر على الاسلحة الفضائية.

الوفد الذي ترأسه بريجت هينريش منع من دخول اسرائيل لان رئيسة الوفد كانت حسب قول الدبلوماسيين الاسرائيليين «الصلة بين الفلسطينيين والفدائيين اللذان الذين تدرّبوا في معسكرات الفلسطينيين».

لوموند: التعبير في العلاقات الفرنسية - السوفياتية

نشرت صحيفة «لوموند» الفرنسية تعليقاً على الرسالة التي وجهها الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران الى المواطنين عبر التلفزيون وأشار فيها الى سياسة باريس الخارجية جاء فيه:

منذ زيارة الرئيس الفرنسي الى موسكو في يونيو (حزيران) الماضي حدث تغير ايجابي في العلاقات بين باريس وموسكو. فقد أشار ميتران بنفسه الى ذلك على شاشة التلفزيون. وهذا التغير يعود في رأي رئيس الدولة الى التشدد الذي اظهره بشأن الصواريخ النووية الأوروبية وتأييده العلني لنصب صواريخ بيرشينج ٢ وكون ما جعل السوفيات يدركون انه يجب التعامل مع فرنسا بصورة جدية.

ويخضع النظر عن السبب الرسمي الذي تكلم عنه رئيس الدولة فان الحافز الاساسي هو تحسين العلاقات بين موسكو وواشنطن. فميتيران لا يرغب في منح الامريكيين عملياً «احتكار» الافتتاح نحو الشرق. خاصة فيما يتعلق بمفاوضات الحد من الاسلحة التي تهتم فرنسا بجزء مهم وهي الشق المتعلق بأسلحة الفضاء.

والولايات المتحدة لنظام دفاعي قائم على مثل هذه الاسلحة. على القوات الفرنسية والبريطانية الراعة. واضافت «لوموند» ان هذه الاعتبارات الاستراتيجية المهمة ستستفيد، ويفضل غياب الوزراء الشيوعيين عن الحكومة الفرنسية لصالح الرئيس ميتران، وستدفعه بالتالي الى تجديد سياسة «المصادقة» والوفاق مع الكرملين. دون ان يثير في هذا المجال بين حلفائهم الغربيين لدى الرأي العام الفرنسي حساسيات هوفيتي عنها.

وختتمت «لوموند» تقول: على هذا الاساس تم تشكيل اللجان المكلفة بمعالجة العلاقات الفرنسية - السوفياتية من شخصيات مرموقة في الحكومة. ولكن يبقى ان نتحقق من ان هذا التوازن في العلاقات سيعقبه نتائج ملموسة. وما اذا كان ذلك سيؤثر على التبادل التجاري بين موسكو وباريس بطريقة ايجابية.

مركز تهامة - انترسكوب للتدريب

TIHAMA INTERSCOPE

Training Center

Announces

Registration & Testing
9 a.m. to 8 p.m. daily
For Courses Starting
in December

- Computer Science
- Computer Programming
- BASIC/COBOL/FORTRAN
- English Language
- TOEFL Classes
- Arabic for Foreigners

Classes Begin Soon
New Courses Starting Every Month
Courses Held Throughout The Year.
Phone: 6514273

New Tihamah Building, Al-Hamra,
Andalus Street, P.O. Box 5455, Jeddah 21422

ص.ب. ٥٤٥٥ جدة ٢١٤٢٢٢

يعلن

عن ابدء في التسجيل واختبار القبول
يويا من الساعة ٩ صباحا وحتى ٨ مساء
لدورات تبدأ في شهر ربيع الأول - ديسمبر

عدم الكمبيوتر

- البرمجة بلغات: البايثون/الكوبول/الفورتران
- اللغة الإنجليزية
- التحضير لامتحانات التوفل
- اللغة العربية لغير الناطقين بها

تبدأ الدروس قريباً
دورات جديدة تبدأ شهرياً
و تتوفر طوال السنة
تليفون: ٦٥١٤٢٧٣

مطلوب مسئول ترويج مبيعات (داري)

تعلن مؤسسة الحقيظ للتجارة

عن حاجتها الى موظف موهوب ذي شخصية قوية لفرعها في الرياض بالشروط التالية :-

- ١- إجادة اللغتين العربية والانجليزية قراءة وكتابة وتحدثاً.
- ٢- القدرة على الطاعة بسرعة ونقطة - باللغتين العربية والانجليزية.
- ٣- مستوع تعليمي تأتت.
- ٤- إتاحة يمكنه التنقل عنها.
- ٥- مرفقة مدينت الرياض وضواحيها.
- ٦- رخصة قيادة سعودية سارية المفعول.

ترسل الطلبات مع البيانات الشخصية - الى
مدير شؤون الموارد - مؤسسة الحقيظ للتجارة والمقاولات
ص.ب. ٢٧٥٦ - الدمام - ٣١٤٦١
تتلقى المقابلات الشخصية في الرياض - وسيتبرر الرد على كل المتقدمين.

S.T. Dupont

ORFÈVRES À PARIS

ساعات س.ت. ديبون

جاريين

رحلات مباشرة في الاسبوع من المملكة العربية السعودية الى نيويورك

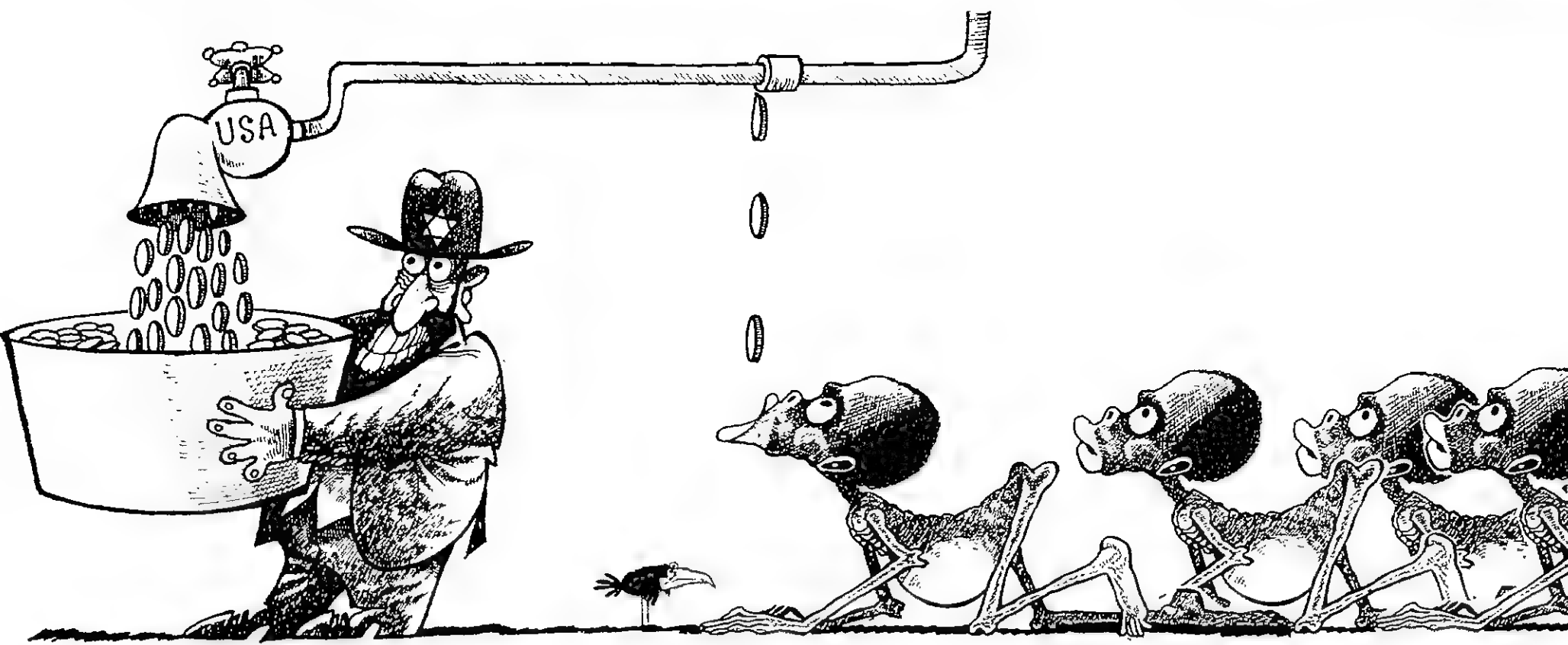
إذا توفرت لك قسيمة استعمارية مباشرة إلى حيث تقصد فلماذا لا تستفيد من الوقت وتجنب التوقف؟
الاستعمارية توفر لك رحلات مباشرة في الاسبوع من المملكة العربية السعودية إلى نيويورك
على متن طائرتها المشاة الضخمة في جوف من الراحة والرفاهية.

فإذا كنت تريد أمناً لتقضيها في أوروبا أو كنت تريد العودة بسرعة إلى أمريكا فستجد في استعمارية الخطوط السعودية هي الطريق الأمثل.

للمعلومات
يرجى الاتصال بأقرب وكيل بحل لسفر أو مكتب
جواز السفر
الرياض ٤٧٧ ٢٢٢٢ - جدة ٦٣٣ ٣٣٣٣
تليفون ٨٩٢٣٣٣٣

السعودية

لخطوط الجوية العربية السعودية عضو في اياتا
مرحباً بكم في عالمنا



محمود كحيل

متى تبدأ "الثورة" الحقيقية في لبنان؟

بقلم: حافظ إبراهيم خياري

الصادقة والمبادئ السامية والأرضية الثابتة. وعندما يتم ذلك كله فلا بد من تلميح وتبهر التعاليم التي من الديمقراطية والاشتراكية والعدالة والمساواة وتكافؤ الفرص والمواطنة والوعي والمشاريع الانسانية والحقائق البشرية.

اما وان ذلك كله يتم بروحية تقدمية وديمقراطية معاصرة، فعل ماذا يتقاتل اللبنانيون في نهاية الامر؟ لماذا يصبح الانسان اللبناني قاتلا او مقتولا ضمن بلاده، اي في حرب لم يخرج خلالها من حدود بلاده لممارستها؟

بعض من الجواب هو ان التطور اقتضى مجيء قضايا الدول الاخرى الى الارض اللبنانية حتى يتقاتل اللبنانيون من كانوا في الصين داعمين للشيوعيين ضد خصومهم، ونفهم ان اجلها. نفهم ان الامان تراكموا الى الولايات المتحدة خلال حربها الاهلية حتى يكونوا فيها طرفا، ونفهم ان السوفييات والان والاميركيين والبريطانيين وفدوا الى اسبانيا للمشاركة في مذابح ثورتها.

نحن في لبنان نتقاتل اصالة بنانية عن الآخرين وفي ارضنا بالذات. هناك مشاكل عربية نتقاتل من اجلها وهناك مشاكل اقليمية نتقاتل من اجلها وهناك مشاكل شرق وغرب وشيوعية ورأسمالية نتقاتل من اجلها وهناك مشاكل افريقية نتقاتل من اجلها.

لا داعي للعقائد والمبادئ والمطالب والاهداف. ماتوا عملة وخدوا قتالا واقتتالا في لبنان من اجل صحة ورفاهية وتقدم الآخرين. مكابيل الدم هي بقدر ما يصل الى المصارف من تحويلات او بقدر ما تفرغ البواخر والطائرات من سلاح.

الشؤون العليا هي في ايدي الرعاع. هؤلاء، وعلمك الله، كتلة من الاقلاق والضيم والوجدان والانسانية، لا يتهاونون في حقوق المواطنين ولا يتعاضون في الذبد عن الوطن.

الانسان؟ اين المواطن في هذه الدولة؟ ما هو مكسب هذا الشخص من حمل السلاح ومن التقتيل الذي يمارسه ومن الدمار الذي يحل في دياره ومن خسارة عدد وفير من امله او حتى من خسارة نفسه قتلا عن طريق؟

ماذا يمارس هذا الانسان في هذا الوطن؟ انه يمارس كل شيء الا واحدا وهو ان يصرف او ان يشعر او ان يصيب مواطن.

كنا ممنوع على اللبناني ان يكون مواطنا لانه لو اصبحت مواطنا فانه يتوقف عن قتل الآخرين (المواطنين) في الوطن الواحد، ولانه لو اصبحت مواطنا فعندئذ يخسر زعيمه الذي يقبض ثمن دمه، ولانه لو اصبحت مواطنا فانه يبحث عن الوسائل المعقولة التي تجتمع مع بقية المواطنين في الوطن الواحد، ولانه لو اصبحت مواطنا فانه يعتبر ان الآخرين مواطنون لا ناساء، ولانه لو اصبحت مواطنا فانه يركض الى بقية المواطنين للتعاون معهم لغايات الزعيم الذي يتعيش من عدم وجود المواطنين، ولانه لو اصبحت مواطنا فانه سيخسر الدولة الحقيقية.

هل يمكن ان تكون مواطنا في لبنان؟ لا، لان المواطنة لا تعني ان تكون مواطنا في لبنان، بل تعني ان تكون مواطنا في كل مكان. المواطنة لا تعني ان تكون مواطنا في لبنان، بل تعني ان تكون مواطنا في كل مكان. المواطنة لا تعني ان تكون مواطنا في لبنان، بل تعني ان تكون مواطنا في كل مكان.

وما كان كل لبناني ينتمي الى طائفة او مذهب او حزب او فئة او رابطة فانه يتواضع قليلا ويخجل عن شخصانيته ليعتبر ان الفئة التي ينتمي اليها هي الدولة - فيما الفئات الاخرى هي "ناس" في الدولة. ولما كان التواضع المثار اليه هو الذي يذيب الشخصانية لمصلحة الفئة فان ذلك يؤدي في النهاية الى بروز الزعيم القوي الذي يقنع نفسه مع مرور الزمن بأنه صاحب صلاحيات استثنائية في الدولة، سواء اكان ذلك حيال جماعة فئة بالذات ام كان حيال بقية الفئات المتواجدة في ارض الجمهورية اللبنانية، مبدئيا، هذا يسمى الاقطاع السياسي.

ما هي "الثورة"؟ وهل لبنان في "ثورة"؟ تختلف التفسيرات في تحديد كلمة الثورة ومعناها. المثل يقول ان الغرض مرض، ولذلك تتنوع المفاهيم الجدية والمفاهيم الاعلامية في شرح المسائل ومن غير التجرد من الغرض.

معظم الانقلابات العسكرية في العالم العربي شاء اصحابها تسميتها بانها ثورة. حقة من ضباط تهجم على وزارة الدفاع او على القصر الجمهوري او على وزارة الاعلام وتلقي القبض على عدد من الاشخاص ثم تعلن "البلاغ الاول" الذي صرنا نعرف مضامينه لكثرة ما سمعناه.

حسنا، هل كان هذا التصرف ثورة؟ اصحاب العلاقة من الضباط يصرون على هذه التسمية وربما لخلهم من ان تكون التسمية الحقيقية لعملهم انقلابا عسكريا. مبدئيا، ما من احد يناقشهم في مفاهيمهم لان اهل البلد المبتل بالانقلاب لا قدرة لديهم على تحريك مفاهيمهم ولان الآخرين في البلد انما يجرؤون على البعيدة غير راغبين في اساءة العلاقة بينهم وبين الحكم الجديد.

في العادة تكون هناك علاقات حسنة بين الشعوب او مصالح تجارية مهمة بين الدول وتاليا ليس هناك من يريد وضع اصبعه في نار غيره. وفي العادة كذلك فان كل شيء الى زوال ولذا فان الانقلاب العسكري الذي حصل والذي سمي نفسه ثورة سيقع ذات يوم في ما اوقع غيره فيه.

الثورات لها معنى آخر لدى عدد من اصحاب المفاهيم الاخرى.

يقع المرء من الثورة الفرنسية انها ابدال نظام بنظام، ومن الثورة الاميركية انها اقامة حكم وطني على انقاض حكم اجنبي، ومن الحرب الاهلية الاميركية انها حسم مسألة الكونفدرالية او الاتحاد، ومن الثورة البولشفية انها تغيير نظام، ومن الثورة الاسبانية انها حسم في هوية النظام، ومن الثورة المكسيكية انها مسعى الى اقامة النظام الوطني للعادل، ومن الثورة الصينية انها تغيير نظام ومفاهيم ومناهج، ومن الثورة الجزائرية انها اقامة الحكم الوطني.

عند حصول الثورة في اي من هذه الامثال الواردة يحصل في العادة قتال يمتد شهرا او سنوات، والقتال يكون بين فئتين رئيسيتين قد تتضمن كل منهما فئات فرعية، كما ان القتال يكون بين فئات من الجيوش النظامية او يتخذ طابع الحرب الاهلية بين افراد ينتمون الى احزاب ويتعاونون مع فريق معين من القوات النظامية المسلحة بعد ان تكون هذه الاخيرة قد انقسمت على نفسها واستولت على جزء من سلاح الدولة.

تحت في لبنان دولة. والله نحن نسمي انفسنا دولة. لا تسالنا عن الفهم العلمي للدولة وعن موقع الانسان كموطن في الدولة حتى تكون دولتنا دولة. لا تتجسروا انفسكم في مشاوره كتب القوانين والدساتير في مكتبات وجامعات العالم. نحن دولة نقارنا هو اننا دولة.

لماذا تتسألون؟ هذا ليس شغلكم ولا من اختصاصكم! لا تتدخلوا في شؤوننا الداخلية لاننا نحن دولة ذات سيادة. انما فقط، ومن باب اعلامكم بالسر الذي نرجوكم الا تتجسروا به، فان هذه الدولة تقتدر الى الشعب الذي يشعر معها بكيانها كدولة وبكيانها كشعب. المعنى المبسط هو ربما ذلك الذي يفيد ان كل لبناني من اصل الاربعه ملايين يعتبر نفسه انه هو الدولة وان كل اللبناني هم "ناس" في دولته. الكلام ليس صديقا فاقفهوه على مهل.

ولما كان كل لبناني ينتمي الى طائفة او مذهب او حزب او فئة او رابطة فانه يتواضع قليلا ويخجل عن شخصانيته ليعتبر ان الفئة التي ينتمي اليها هي الدولة - فيما الفئات الاخرى هي "ناس" في الدولة. ولما كان التواضع المثار اليه هو الذي يذيب الشخصانية لمصلحة الفئة فان ذلك يؤدي في النهاية الى بروز الزعيم القوي الذي يقنع نفسه مع مرور الزمن بأنه صاحب صلاحيات استثنائية في الدولة، سواء اكان ذلك حيال جماعة فئة بالذات ام كان حيال بقية الفئات المتواجدة في ارض الجمهورية اللبنانية، مبدئيا، هذا يسمى الاقطاع السياسي.

وحتى يكون الزعيم القوي الطائفي اكثر معاصرة للزمن الحديث فلا بد له من تشكيل حزب محترم يستاجر من يترجم له المبادئ والقوانين عن الفرنسية او الانكليزية او الروسية من اجل وضعها بلغة عربية "نابهة" من صميم الواقع الوطني.

ما هي "الثورة"؟ وهل لبنان في "ثورة"؟ تختلف التفسيرات في تحديد كلمة الثورة ومعناها. المثل يقول ان الغرض مرض، ولذلك تتنوع المفاهيم الجدية والمفاهيم الاعلامية في شرح المسائل ومن غير التجرد من الغرض.

معظم الانقلابات العسكرية في العالم العربي شاء اصحابها تسميتها بانها ثورة. حقة من ضباط تهجم على وزارة الدفاع او على القصر الجمهوري او على وزارة الاعلام وتلقي القبض على عدد من الاشخاص ثم تعلن "البلاغ الاول" الذي صرنا نعرف مضامينه لكثرة ما سمعناه.

حسنا، هل كان هذا التصرف ثورة؟ اصحاب العلاقة من الضباط يصرون على هذه التسمية وربما لخلهم من ان تكون التسمية الحقيقية لعملهم انقلابا عسكريا. مبدئيا، ما من احد يناقشهم في مفاهيمهم لان اهل البلد المبتل بالانقلاب لا قدرة لديهم على تحريك مفاهيمهم ولان الآخرين في البلد انما يجرؤون على البعيدة غير راغبين في اساءة العلاقة بينهم وبين الحكم الجديد.

في العادة تكون هناك علاقات حسنة بين الشعوب او مصالح تجارية مهمة بين الدول وتاليا ليس هناك من يريد وضع اصبعه في نار غيره. وفي العادة كذلك فان كل شيء الى زوال ولذا فان الانقلاب العسكري الذي حصل والذي سمي نفسه ثورة سيقع ذات يوم في ما اوقع غيره فيه.

الثورات لها معنى آخر لدى عدد من اصحاب المفاهيم الاخرى.

يقع المرء من الثورة الفرنسية انها ابدال نظام بنظام، ومن الثورة الاميركية انها اقامة حكم وطني على انقاض حكم اجنبي، ومن الحرب الاهلية الاميركية انها حسم مسألة الكونفدرالية او الاتحاد، ومن الثورة البولشفية انها تغيير نظام، ومن الثورة الاسبانية انها حسم في هوية النظام، ومن الثورة المكسيكية انها مسعى الى اقامة النظام الوطني للعادل، ومن الثورة الصينية انها تغيير نظام ومفاهيم ومناهج، ومن الثورة الجزائرية انها اقامة الحكم الوطني.

عند حصول الثورة في اي من هذه الامثال الواردة يحصل في العادة قتال يمتد شهرا او سنوات، والقتال يكون بين فئتين رئيسيتين قد تتضمن كل منهما فئات فرعية، كما ان القتال يكون بين فئات من الجيوش النظامية او يتخذ طابع الحرب الاهلية بين افراد ينتمون الى احزاب ويتعاونون مع فريق معين من القوات النظامية المسلحة بعد ان تكون هذه الاخيرة قد انقسمت على نفسها واستولت على جزء من سلاح الدولة.

تحت في لبنان دولة. والله نحن نسمي انفسنا دولة. لا تسالنا عن الفهم العلمي للدولة وعن موقع الانسان كموطن في الدولة حتى تكون دولتنا دولة. لا تتجسروا انفسكم في مشاوره كتب القوانين والدساتير في مكتبات وجامعات العالم. نحن دولة نقارنا هو اننا دولة.

لماذا تتسألون؟ هذا ليس شغلكم ولا من اختصاصكم! لا تتدخلوا في شؤوننا الداخلية لاننا نحن دولة ذات سيادة. انما فقط، ومن باب اعلامكم بالسر الذي نرجوكم الا تتجسروا به، فان هذه الدولة تقتدر الى الشعب الذي يشعر معها بكيانها كدولة وبكيانها كشعب. المعنى المبسط هو ربما ذلك الذي يفيد ان كل لبناني من اصل الاربعه ملايين يعتبر نفسه انه هو الدولة وان كل اللبناني هم "ناس" في دولته. الكلام ليس صديقا فاقفهوه على مهل.

ولما كان كل لبناني ينتمي الى طائفة او مذهب او حزب او فئة او رابطة فانه يتواضع قليلا ويخجل عن شخصانيته ليعتبر ان الفئة التي ينتمي اليها هي الدولة - فيما الفئات الاخرى هي "ناس" في الدولة. ولما كان التواضع المثار اليه هو الذي يذيب الشخصانية لمصلحة الفئة فان ذلك يؤدي في النهاية الى بروز الزعيم القوي الذي يقنع نفسه مع مرور الزمن بأنه صاحب صلاحيات استثنائية في الدولة، سواء اكان ذلك حيال جماعة فئة بالذات ام كان حيال بقية الفئات المتواجدة في ارض الجمهورية اللبنانية، مبدئيا، هذا يسمى الاقطاع السياسي.

وحتى يكون الزعيم القوي الطائفي اكثر معاصرة للزمن الحديث فلا بد له من تشكيل حزب محترم يستاجر من يترجم له المبادئ والقوانين عن الفرنسية او الانكليزية او الروسية من اجل وضعها بلغة عربية "نابهة" من صميم الواقع الوطني.

المثل على ذلك واضح: واحدة تريد في السنوات الاولى كان الكلام عن فئتين، واحدة تريد

الشرق الأوسط

جريدة الشرق الأوسط
تحت إشراف وزارة الثقافة
تحت إشراف وزارة الثقافة

الناشر: **هشام علي حافظ**
محرر: **محمد علي حافظ**
رئيس التحرير: **عبدالله نظام الدين**
نائب رئيس التحرير: **محمد علي حافظ**

المدير العام: **عبدالله نظام الدين**
المدير المالي: **عبدالله نظام الدين**
المدير الفني: **عبدالله نظام الدين**
المدير الإداري: **عبدالله نظام الدين**

توزيع: **مؤسسة إي. بي. بي. للنشر**
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

الشرق الأوسط
تحت إشراف وزارة الثقافة
تحت إشراف وزارة الثقافة

المكتب في العالم
International Offices

لبنان: **هشام علي حافظ**
السعودية: **عبدالله نظام الدين**
البحرين: **عبدالله نظام الدين**
الكويت: **عبدالله نظام الدين**
قطر: **عبدالله نظام الدين**
الإمارات: **عبدالله نظام الدين**
البحرين: **عبدالله نظام الدين**
السعودية: **عبدالله نظام الدين**
البحرين: **عبدالله نظام الدين**
الكويت: **عبدالله نظام الدين**
قطر: **عبدالله نظام الدين**
الإمارات: **عبدالله نظام الدين**

البحرين: **عبدالله نظام الدين**
السعودية: **عبدالله نظام الدين**
البحرين: **عبدالله نظام الدين**
الكويت: **عبدالله نظام الدين**
قطر: **عبدالله نظام الدين**
الإمارات: **عبدالله نظام الدين**

البحرين: **عبدالله نظام الدين**
السعودية: **عبدالله نظام الدين**
البحرين: **عبدالله نظام الدين**
الكويت: **عبدالله نظام الدين**
قطر: **عبدالله نظام الدين**
الإمارات: **عبدالله نظام الدين**

البحرين: **عبدالله نظام الدين**
السعودية: **عبدالله نظام الدين**
البحرين: **عبدالله نظام الدين**
الكويت: **عبدالله نظام الدين**
قطر: **عبدالله نظام الدين**
الإمارات: **عبدالله نظام الدين**

البحرين: **عبدالله نظام الدين**
السعودية: **عبدالله نظام الدين**
البحرين: **عبدالله نظام الدين**
الكويت: **عبدالله نظام الدين**
قطر: **عبدالله نظام الدين**
الإمارات: **عبدالله نظام الدين**

البحرين: **عبدالله نظام الدين**
السعودية: **عبدالله نظام الدين**
البحرين: **عبدالله نظام الدين**
الكويت: **عبدالله نظام الدين**
قطر: **عبدالله نظام الدين**
الإمارات: **عبدالله نظام الدين**

البحرين: **عبدالله نظام الدين**
السعودية: **عبدالله نظام الدين**
البحرين: **عبدالله نظام الدين**
الكويت: **عبدالله نظام الدين**
قطر: **عبدالله نظام الدين**
الإمارات: **عبدالله نظام الدين**

البحرين: **عبدالله نظام الدين**
السعودية: **عبدالله نظام الدين**
البحرين: **عبدالله نظام الدين**
الكويت: **عبدالله نظام الدين**
قطر: **عبدالله نظام الدين**
الإمارات: **عبدالله نظام الدين**

البحرين: **عبدالله نظام الدين**
السعودية: **عبدالله نظام الدين**
البحرين: **عبدالله نظام الدين**
الكويت: **عبدالله نظام الدين**
قطر: **عبدالله نظام الدين**
الإمارات: **عبدالله نظام الدين**

البحرين: **عبدالله نظام الدين**
السعودية: **عبدالله نظام الدين**
البحرين: **عبدالله نظام الدين**
الكويت: **عبدالله نظام الدين**
قطر: **عبدالله نظام الدين**
الإمارات: **عبدالله نظام الدين**

البحرين: **عبدالله نظام الدين**
السعودية: **عبدالله نظام الدين**
البحرين: **عبدالله نظام الدين**
الكويت: **عبدالله نظام الدين**
قطر: **عبدالله نظام الدين**
الإمارات: **عبدالله نظام الدين**

البحرين: **عبدالله نظام الدين**
السعودية: **عبدالله نظام الدين**
البحرين: **عبدالله نظام الدين**
الكويت: **عبدالله نظام الدين**
قطر: **عبدالله نظام الدين**
الإمارات: **عبدالله نظام الدين**

البحرين: **عبدالله نظام الدين**
السعودية: **عبدالله نظام الدين**
البحرين: **عبدالله نظام الدين**
الكويت: **عبدالله نظام الدين**
قطر: **عبدالله نظام الدين**
الإمارات: **عبدالله نظام الدين**

البحرين: **عبدالله نظام الدين**
السعودية: **عبدالله نظام الدين**
البحرين: **عبدالله نظام الدين**
الكويت: **عبدالله نظام الدين**
قطر: **عبدالله نظام الدين**
الإمارات: **عبدالله نظام الدين**

البحرين: **عبدالله نظام الدين**
السعودية: **عبدالله نظام الدين**
البحرين: **عبدالله نظام الدين**
الكويت: **عبدالله نظام الدين**
قطر: **عبدالله نظام الدين**
الإمارات: **عبدالله نظام الدين**

البحرين: **عبدالله نظام الدين**
السعودية: **عبدالله نظام الدين**
البحرين: **عبدالله نظام الدين**
الكويت: **عبدالله نظام الدين**
قطر: **عبدالله نظام الدين**
الإمارات: **عبدالله نظام الدين**

البحرين: **عبدالله نظام الدين**
السعودية: **عبدالله نظام الدين**
البحرين: **عبدالله نظام الدين**
الكويت: **عبدالله نظام الدين**
قطر: **عبدالله نظام الدين**
الإمارات: **عبدالله نظام الدين**

البحرين: **عبدالله نظام الدين**
السعودية: **عبدالله نظام الدين**
البحرين: **عبدالله نظام الدين**
الكويت: **عبدالله نظام الدين**
قطر: **عبدالله نظام الدين**
الإمارات: **عبدالله نظام الدين**

البحرين: **عبدالله نظام الدين**
السعودية: **عبدالله نظام الدين**
البحرين: **عبدالله نظام الدين**
الكويت: **عبدالله نظام الدين**
قطر: **عبدالله نظام الدين**
الإمارات: **عبدالله نظام الدين**

هذه سيأتي

أنس محمد جمال

ركائز المجتمع الإسلامي



للمجتمع الإسلامي ركائز ورائع، وموانع من ظلم النفس، وظلم الغير على السواء.

وتبدأ بركيزة (العادلة) القضائية.. أو عدالة التعامل مع الآخرين من أصحاب الأديان والملة المختلفة لعقيدة المسلمين وبشرتهم، الذين يجاورون أو يرافقون المسلمين في مجتمعهم الفاضل العادل.. يقول القرآن الكريم: (يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين لله شهداء بالغتصاف، ولا يجرمكم شأن قوم على ألا تعبدوا) [إندلوا هو أقرب للتقوى].

ويذكر النجاشي من ظلم (الاعداء) بعادلة واضحة.. أي بمنع الاعتداء عليهم، لما سبق من اعتداء منهم على المسلمين، فيقول: (يا أيها الذين آمنوا لا تخلو شعثا لله، ولا الشجر الحرام، ولا الهدي، ولا القلائد، ولا أمين البيت الحرام يتقون فضلا من ربهم ورضوانا، وإذا حلتم فاصطانبوا، ولا يجرمكم شأن قوم أن صدوكم عن المسجد الحرام أن تعتدوا، وتعاونوا على البر والتقوى، ولا تعاونوا على الأثم والعدوان، واتقوا الله، إن الله شديد العقاب).

وفي مقابل هذا التنبيه القرآني لتصحيح موقف المجتمع الإسلامي تجاه مشاعر اليخضاء نحو الأعداء.. لتلا يظلموا لجبر الكراهية دون أن يكون هناك عدوان فعلي قائم منهم على المسلمين..

في مقابل هذا الموقف الشريف العفيف الذي يفرسه الإسلام على مجتمعه القويم الكريم، يصحح القرآن موقفا آخر تجاه النفس والأقرباء والأصدقاء.. لتلا يظلمهم ونحايهم على حساب خصومهم الذين يطالبونهم بحق أو مظلمة.. فيقول:

(يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين بالقسط، شهداء لله، ولو على أنفسكم أو الوالدين والأقربين، إن يكن غنيا أو فقيرا فالله أولى بهما.. فلا تتبعوا الهوى أن تعدلوا، وإن تلووا أو تعرضوا فإن الله كان بما تعملون خبيراً).

وفي مدرسة النبوة نجد درساً رائعا يلقى سيد الانبياء والمرسلين على المجتمع الإسلامي ليستمر قيامه على (مكارم الاخلاق). فقد جاء ذات يوم يهودي يطالبه بدين له، فأساء خطابه للرسول عليه الصلاة والسلام وقال: أنكم يا بني عبد اللطيف قوم سعلاء، إن تماطلون في قضاء ديونكم.. فهم عمر بن الخطاب رضي الله عنه يضر به يهودي، فجزه الرسول وقال له: لقد كنت وهو أولى منك بغير هذا.. تأمره بحسن التقاضي وتأمري بحسن القضاء.

فاليهودي - وإن كنا نختلف معه في دينه - إلا أنه صاحب حق جاء بطالب بدين، وإن كان قد أساء الأدب في مطالبته.. فهذا لا يبرر لنا أن نسيء إليه، بل ينبغي - كما نية الرسول عمر - أن ننصحه بحسن المطالبة، وبحسن الخطاب مع الدين الذي هو نبي الإسلام عليه الصلاة والسلام.

وفي سيرة عمر نفسه رضي الله عنه مثال آخر من (عدالة القضاء أو التقاضي التي يقوم عليها المجتمع الإسلامي). فقد جاءه قاتل أخيه زيد بن الخطاب، وهو أي عمر يومئذ أمير المؤمنين جاءه يستأديه حقا من بيت المال، فأنصرف عنه عمر بوجهه وقال له: أني لا أحبك فرد عليه: أو ماتني ذلك حقا يا أمير المؤمنين! قال عمر: لا قال: إنما يأسى على الحب النساء، وقضى له عمر حاجته.

من أخلاق النبوة.. الرحمة

بقلم: السيد النايحي

يعرض نفسه لغضب الله ولا يورطها في معصيته.

ألا تحب أن يحبك ربك بالسلام على لسان خير الأنام، وإن يعاملك برحمته وفضله في الدنيا والآخرة؟ أن الله تبارك يقول: «وإذا جاءك الذين يؤمنون بآياتنا قل: سلام عليكم، كتب ربكم على نفسه الرحمة، أنه من عمل متكم سوءا بجهالة ثم تاب من بعده وأصلح، فأنه غفور رحيم» (الأنعام ٥٤).

ومن رحمته سبحانه وتعالى يخلقه جعل الرحمة مقسمة بين هذه الخلائق. ففي الصحيحين فيما رواه البخاري عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه قال «سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: جعل الله عنده تسعة وتسعين، وأنزل في الأرض جزءا واحدا، فمن ذلك الجزء يتراحم الخلق، حتى ترفع القبر حاقرها عن وليدها خشية أن تصيبه».

روى البخاري في صحيحه عن ابن عمر رضي الله تعالى عنهما: أن الرسول صلى الله عليه وسلم قال: «عذبت امرأة في هرة حبستها حتى ماتت جوعا، فدخلت النار».

ولنظم من أسباب الشقاء في الدنيا والآخرة قسوة القلب، وجمود العاطفة، فقد روى أبو داود في سننه عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «ولا تنزع الرحمة إلا من شقي».

فليكن لنا في رسول الله أسوة حسنة، ولنستمسك بتعاليم ديننا، وليرحم كل منا نفسه ومجتمعه، فلا

صحيحهما أن إعرابيا جاء إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال: يا محمد، أحمل لي على يعبري من مال الله الذي عندك، فأنك لا تحمل لي من مالك ولا من مال أبيك، وجذب الرسول من ثيابه جذبة أثرت في عنقه الشريف فقال له الرسول صلى الله عليه وسلم: المال مال الله وأنا عبد ولكن يقاد منك يا إعرابي، فقال الرجل: أنك لا تفعل، قال الرسول صلى الله عليه وسلم: لماذا قال: لأنك لا تجزي السبيحة بالسبيحة، ولكك تجزي السبيحة بالحسنة، فعفا عنه الرسول وأمر له بما يحتاج إليه.

ولقد دعا الإسلام إلى التحلي بهذا الخلق الكريم حتى تستقر الحياة بالناس ويوجد كل فرد في المجتمع مكانه ومكانته وحقه وكرامته، كما يؤكد الإسلام تبادل الرحمة والمحبة في المجتمع فيقول المعلم الأول صلى الله عليه وسلم: «ليس منا من لم يرحم صغيرنا ويعرف شرف كبيرنا». ولقد بلغ من شمول دعوة الإسلام إلى الرحمة أن جاوزت عالم الإنسان إلى أجناس الحيوان، فلا ينبغي أن يؤذى حيوان أو يضر أويجوع أو يظلم.

روى البخاري في صحيحه عن ابن عمر رضي الله تعالى عنهما: أن الرسول صلى الله عليه وسلم قال: «عذبت امرأة في هرة حبستها حتى ماتت جوعا، فدخلت النار».

ولنظم من أسباب الشقاء في الدنيا والآخرة قسوة القلب، وجمود العاطفة، فقد روى أبو داود في سننه عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «ولا تنزع الرحمة إلا من شقي».

فليكن لنا في رسول الله أسوة حسنة، ولنستمسك بتعاليم ديننا، وليرحم كل منا نفسه ومجتمعه، فلا

اللهم وفقنا إلى ما فيه رضاك، واجعلنا هداة مهدين، وعاملين مخلصين لدينك ودعوتك، وفقنا في كل جهد نبذله، وكل عمل نعمله، فإنك أنت الموفق، وأنت نعم المولى ونعم النصير.

بر أبوين غير مسلمين

القاريء الأتربي علي المحرر من جمهورية مصر العربية يقول إنه كان يعمل بالإمارات العربية وكان له صديق انجليزي له صديقة هذا سؤالاً فيحت به يقول فيه: إنه في قرأته للقرآن الكريم تبين له حق والده عليه، ولكن والديه ليسا مسلمين. وعندما يذهب لزيارتهم يقدمان لطفاله لحم الخنزير، وإذا اعترضت زوجته انتهرهما، فهل يجب عليه أن يستمر في حسن معاملة والديه؟

ونقول رداً على استفسار القاريء الكريم نبذة عن صديقه إن هذه المشكلة تواجه كثيراً من المسلمين الذين أسلموا حديثاً. فبعضهم متشدد وبعضهم متهاون، وقليل منهم أولئك المعتدلون. وليس هذا لقله المعرفة، فإن من اليسر عليهم أن يتطلعوا لآخائهم من حولهم ممن لهم علم ومعرفة بكتاب الله عز وجل.

ولكن مشكلة الفريق المتشدد أنه يريد أن يسلم تماماً من ماضيه، بما في ذلك والده، وهو ينظر إليهما في ضوء نور الإسلام على أنهما في ضلال كامل وجيرة لا مخرج منها. ناسياً أنه نفسه كان يجا في الظلمة التي يحيطان فيها، وأن رحمة الله به هي التي ساقته له رسل الخير فأخرجوه من الظلمات إلى النور، وواجه هو بالتالي أن يعمل على استنقاذ أبويه، ليس بالمقاطعة والمنافرة الكاملة، ولكن بالحسنة والحرارة الطيبة، والاهتمام بهما والقيام بحقوقهما، حتى يريا فيه بعد إسلامه صدقاً وإخلاصاً ومبرة وعاطفة. فهذه الصفات هي المدخل الطبيعي لقلب الناس.

أما الفريق المتهاون فهو ذلك الذي نطق بالشهادتين لدنيا يصيبها وامرأة يتزوجها، حتى يرضي أهلها بأنه مسلم، وتقع نفسها بارتفاع المانع من الزواج. ولكنه في السلوك العام لا يكاد يفتقر كثيراً عن ذوي جلدته. فهو لا يهتم بالتعلم، ولا يلتزم بالصلوات، ولا يحسن بغضاضة في ما كان يتعاطاه سابقاً، ويشيع هذا النوع من الإسلام المانع للفائدة الطعم واللون بين أولئك الذين تفرهم غربة الشرفيات وامتناعن.

وموقف الإسلام من الأبوين غير المسلمين واضح محدد «وإن جاهدك على أن تشرك بي ما ليس لك به علم فلا تطعهما، وصاحبهما في الدنيا معروفاً، واتق سيئ من أنثى إلى، فالأية اشتدت على توجيهات ثلاثة: امتناع طاعتها فيما هو معصية لله عز وجل، استمرار البر وحسن الصلة والرفق والمحبة والشفقة، اتباع سبيل المؤمنين الصادقين السائرين إلى الله عز وجل.

وهذا يعني ألا ينقطع عن زيارة والديه، وإذا كان يشعر أن أثرهما سيء على ألقه سلوكاً أو أدبا أو عقيدة فليس له أن يصطحبهم معه لأن زيارتهم ليست من البر الواجب عليهم، ولأن مصلحة المحافظة على دينهم أكثر مراعاة من إشباع عاطفة تبغي الإساءة إلى الأطفال الصغار. فقال الله أن يشرح صدر الوالدين للخير وأن يصبرهما بتور الهداية.

الصقر أسرع الطيور قاطبة

يوكس ٣٣٠ ار إي

أكثر الماكينات في العالم
سرعة في النسخ
على الورق العادي



MAIN SPECIFICATIONS

Reproduction system
Type: Dry electrostatic transfer
Dash-top (laboratory panel)
Sheet, books, bond, card stock
A3, A4, A5, B5, C4, C5, D4, D5, E4, E5, F4, F5, G4, G5, H4, H5, J4, J5, K4, K5, L4, L5, M4, M5, N4, N5, O4, O5, P4, P5, Q4, Q5, R4, R5, S4, S5, T4, T5, U4, U5, V4, V5, W4, W5, X4, X5, Y4, Y5, Z4, Z5, AA, AB, AC, AD, AE, AF, AG, AH, AI, AJ, AK, AL, AM, AN, AO, AP, AQ, AR, AS, AT, AU, AV, AW, AX, AY, AZ, BA, BB, BC, BD, BE, BF, BG, BH, BI, BJ, BK, BL, BM, BN, BO, BP, BQ, BR, BS, BT, BU, BV, BW, BX, BY, BZ, CA, CB, CC, CD, CE, CF, CG, CH, CI, CJ, CK, CL, CM, CN, CO, CP, CQ, CR, CS, CT, CU, CV, CW, CX, CY, CZ, DA, DB, DC, DD, DE, DF, DG, DH, DI, DJ, DK, DL, DM, DN, DO, DP, DQ, DR, DS, DT, DU, DV, DW, DX, DY, DZ, EA, EB, EC, ED, EE, EF, EG, EH, EI, EJ, EK, EL, EM, EN, EO, EP, EQ, ER, ES, ET, EU, EV, EW, EX, EY, EZ, FA, FB, FC, FD, FE, FF, FG, FH, FI, FJ, FK, FL, FM, FN, FO, FP, FQ, FR, FS, FT, FU, FV, FW, FX, FY, FZ, GA, GB, GC, GD, GE, GF, GG, GH, GI, GJ, GK, GL, GM, GN, GO, GP, GQ, GR, GS, GT, GU, GV, GW, GX, GY, GZ, HA, HB, HC, HD, HE, HF, HG, HH, HI, HJ, HK, HL, HM, HN, HO, HP, HQ, HR, HS, HT, HU, HV, HW, HX, HY, HZ, IA, IB, IC, ID, IE, IF, IG, IH, II, IJ, IK, IL, IM, IN, IO, IP, IQ, IR, IS, IT, IU, IV, IW, IX, IY, IZ, JA, JB, JC, JD, JE, JF, JG, JH, JI, JJ, JK, JL, JM, JN, JO, JP, JQ, JR, JS, JT, JU, JV, JW, JX, JY, JZ, KA, KB, KC, KD, KE, KF, KG, KH, KI, KJ, KK, KL, KM, KN, KO, KP, KQ, KR, KS, KT, KU, KV, KW, KX, KY, KZ, LA, LB, LC, LD, LE, LF, LG, LH, LI, LJ, LK, LL, LM, LN, LO, LP, LQ, LR, LS, LT, LU, LV, LW, LX, LY, LZ, MA, MB, MC, MD, ME, MF, MG, MH, MI, MJ, MK, ML, MM, MN, MO, MP, MQ, MR, MS, MT, MU, MV, MW, MX, MY, MZ, NA, NB, NC, ND, NE, NF, NG, NH, NI, NJ, NK, NL, NM, NO, NP, NQ, NR, NS, NT, NU, NV, NW, NX, NY, NZ, OA, OB, OC, OD, OE, OF, OG, OH, OI, OJ, OK, OL, OM, ON, OO, OP, OQ, OR, OS, OT, OU, OV, OW, OX, OY, OZ, PA, PB, PC, PD, PE, PF, PG, PH, PI, PJ, PK, PL, PM, PN, PO, PP, PQ, PR, PS, PT, PU, PV, PW, PX, PY, PZ, QA, QB, QC, QD, QE, QF, QG, QH, QI, QJ, QK, QL, QM, QN, QO, QP, QQ, QR, QS, QT, QU, QV, QW, QX, QY, QZ, RA, RB, RC, RD, RE, RF, RG, RH, RI, RJ, RK, RL, RM, RN, RO, RP, RQ, RR, RS, RT, RU, RV, RW, RX, RY, RZ, SA, SB, SC, SD, SE, SF, SG, SH, SI, SJ, SK, SL, SM, SN, SO, SP, SQ, SR, SS, ST, SU, SV, SW, SX, SY, SZ, TA, TB, TC, TD, TE, TF, TG, TH, TI, TJ, TK, TL, TM, TN, TO, TP, TQ, TR, TS, TT, TU, TV, TW, TX, TY, TZ, UA, UB, UC, UD, UE, UF, UG, UH, UI, UJ, UK, UL, UM, UN, UO, UP, UQ, UR, US, UT, UY, UZ, VA, VB, VC, VD, VE, VF, VG, VH, VI, VJ, VK, VL, VM, VN, VO, VP, VQ, VR, VS, VT, VU, VV, VW, VX, VY, VZ, WA, WB, WC, WD, WE, WF, WG, WH, WI, WJ, WK, WL, WM, WN, WO, WP, WQ, WR, WS, WT, WU, WV, WW, WX, WY, WZ, XA, XB, XC, XD, XE, XF, XG, XH, XI, XJ, XK, XL, XM, XN, XO, XP, XQ, XR, XS, XT, XU, XV, XW, XX, XY, XZ, YA, YB, YC, YD, YE, YF, YG, YH, YI, YJ, YK, YL, YM, YN, YO, YP, YQ, YR, YS, YT, YU, YV, YW, YX, YY, YZ, ZA, ZB, ZC, ZD, ZE, ZF, ZG, ZH, ZI, ZJ, ZK, ZL, ZM, ZN, ZO, ZP, ZQ, ZR, ZS, ZT, ZU, ZV, ZW, ZX, ZY, ZZ.

- تحمل إليك الدفء والراحة.
- تعمل بواسطة الزيت المعابد داخلها.
- تعمل تلقائياً في المحافظة على درجة حرارة ثابتة.
- لا خوف من استعمالها بالنهار وطوال الليل.
- مأمونة بالنسبة للأشخاص.
- دقايات صناعة ألمانية.
- تعمل على ٢٢٠/١١٠ فولت (٥٠-٦٠ هرتز).
- متوفرة لدى موزعيننا بالمملكة.

SIEMENS

المالكية

الرياض ٤٤٢٠٢ - الطبعات - ٤٧٧٢٢٢٧ - مركز الشلة جدة - ٦٧٢٠٥٦ - مركز الشرق الأوسط الخبر ٨٦٤٥١٧٨ - معرض الدمام ٨٢٢٩٦٤٤ - ٢١٦١٢٤٤ - المساعدة رقم ١/ الجبيل ٢١٦١٢٤٤ - سوق جدة الدولي ٦٦٠٩٢٠٤



مؤسسة
الرياض

المركز الرئيسي من ب ٣٧ الرياض ١١٤١١
تلفون ٥٠٠٠٠٠٠ - فاكس ٢٠١١١٢٢ - الجبيل ٢٠١١١٢٢

البريد: جدة ١٦٥٤٦٦٦ - التلغرام ٨٢٢٢٢٢٢
الخبر ٨٢٢٢٢٢٢ - مكة المكرمة ٨٢٢٢٢٢٢ - الجبيل ٨٢٢٢٢٢٢
جسب سبيل ٢٢٢٢٢٢٢ - الملائك ٨٢٢٢٢٢٢
الجبيل ٨٢٢٢٢٢٢ - سبيل ٨٢٢٢٢٢٢
الأساء ٨٨٧٥٨٨ - بيج ٨٨٧٥٨٨ - بيرة ٨٨٧٥٨٨
نوك ٢٢٢٢٢٢٢ - جهر ٢٢٢٢٢٢٢ - ميرة ٢٢٢٢٢٢٢

[illegible]

الرياضة المصرية

أضواء على الأسبوع العاشر للدوري المصري لكرة القدم أسبوع فقير بالأهداف .. غني بالفقرات الضائعة

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: من يسري حمدي: جاء الأسبوع العاشر من الدوري المصري لكرة القدم ملياً بحدود من المتناقضات فبرغم أنه الأسبوع الثاني طوال الأسابيع العشرة التي تتشكل فيه كل المباريات بمشاركة جميع الفرق الـ ١٢ فإنه جاء فقيراً بالأهداف بلغة حصيلته ٤ أهداف فقط مع أنه شهد مباريات قوية وعلى مستوى من التكاثر والندية مثل الاسماعيلي مع المحلة التي انتهت بالتعادل ١/١، والمصري مع الاتحاد وانتهت بالتعادل السلبي ١/١ مع الترسانة وانتهت ١/١ صفر للاهلي بعد مباراة قوية، والمنصورة مع



الاهلي

ابعدهما عن المركز حارس الزمالك ضربات ركنية.

هدف طاهر بعد طول غياب ومن أحداث الأسبوع العاشر التي تستحق الإشارة الهدف الذي سجله طاهر أبو زيد ويحضر غالباً جداً فهو

هدف يعطينا بالإضافة إلى أن طاهر سجله يقدمه اليأس مع أنه مشهور عنه قوة التسديد بالقدم اليسرى وذلك انضج في أحمد ناجي حارس الترسانة وكان الخطأ الوحيد للحارس الذي تألق في كل المباراة - ويحضر هدف طاهر أبو زيد عزيزاً جداً لأنه الأول الذي يسجله طاهر منذ قبل مباريات لوس أنجلوس.

بعد مباريات الأسبوع العاشر تستريح الفرق لمدة أسبوع يستغل في إقامة مباريات ودية دولية يشترك فيها المنتخب مع الترويج والاهلي والملايك مع بايرن ميونيخ وبعض المباريات المؤجلة في الأسابيع القادمة.

مع المنيا. كما نذكرنا. هذا الموقف يحتاج إلى دراسة وتبين لأنه لم يكن مجرد ظاهرة عابرة تكرر مع أغلب الفرق سواء كانت كبيرة أو عادية.

ومن جهة نظرنا أن السبب الرئيسي في ضياع هذه الفرص هو أن اللاعبين غير مكتمل اللياقة فنياً وبدنياً أو أنه لا يملك المهارة وحسن التصرف في الموقف الذي يجد نفسه فيه أمام الحراس. أو أن الهجوم الجماعي عشوائي ومتسرع وينتج عنه انهيار الهجوم غير مرسوم مسبقاً كالاهلي الذي تفتقر لتمرير الدفاع أو التحرير العرشي من الأجنحة، أو خطوطه الطور إضافة إلى هذا كله سوء التسديد.

في لقاء الاهلي والترسانة شاهدنا العديد من الفرص الضائعة ومنها مثلاً انفراد علاء ميهوب ومرواحته حارس الترسانة وتآخره في تسديد الكرة نحو المرمى الخالي إلى أن عاد الدفاع وشتت الكرة. وكذلك انفراد محمد آدم لاعب الترسانة بحارس الاهلي وبخوله منطقة جزاء الاهلي دون أي رقابة مع ذلك سدد الكرة خارج المرمى. الشيء نفسه حدث في لقاء الزمالك والمنيا.. الزمالك يهاجم لكنه يتسرع في إنهاء الهجمات خوفاً من ضياع النقطة - وفي المقابل ورغم ندرة الهجمات للمنيا فإنها كانت خطيرة - فمثلاً انفراد قلب هجوم المنيا عادل أنور أكثر من مرة وسدد الكرة خارج المرمى أو في يد الحارس - كذلك سدد يحيى دياب لاعب وسط المنيا الكثير من الكرات البعيدة الطائشة باستثناء كرتين بين الثلاث خطيات

المنيا عاد للأضواء بعد فوزه على الترسانة وتعادله مع الزمالك

أسابيع من المتناقضات أيضاً أن الأسبوع العاشر شهد فرقاً تهافتت بشدة وتسيطر على اللعب ولكنها لا تعرف كيف تترجم هذا إلى أهداف وكان هذا واضحاً بصفة خاصة في مباريات الاهلي والترسانة، والزمالك والمنيا بالنسبة للفرق الأربعة. كذلك من المتناقضات أيضاً أن الأسبوع العاشر لم يشهد سوى فوزين فقط تعادلات.

وكان من جراء هذه النتائج أن اتسمت الفرق بالنسبة للترتيب العام إلى ٤ مجموعات. المجموعة الأولى يتقدمها الاهلي بفارق كبير - له ١٨ نقطة من ٩ مباريات - ويأتي بعده الاسماعيلي ١٤ نقطة والترسانة ١٢ والمحلة ١٠ نقاط والمجموعة الثانية تضم فريقين هما المصري والمقاولون العرب ولكل منهما ٨ نقاط. والمجموعة الثالثة تضم فريقين الاتحاد والمنيا ولكل ٧ نقاط - والمجموعة الرابعة والأخيرة تضم فريقين الأهلي وغازل دمياط والمنصورة ولكل ٦ نقاط. أما الزمالك فلم يتضح موقفه تماماً فله ٤ مباريات وموجة وصيد ٨ نقاط.

لماذا تضع الفرص السهلة ؟

شهدت مباريات الأسبوع العاشر كما كبيرا من الفرص الضائعة أمام المرمى ودخلت منطقة الجزاء خاصة في مباريات الاهلي مع الترسانة والزمالك

المنيا الغربية تعلن اشتراكها في سباق التل دولي للتجديف

تلقى الاتحاد المصري للتجديف بوقية عاجلة من الاتحاد الألماني الغربي يعلن فيها اشتراكه في سباق التل دولي الرابع عشر الذي يقام على مرحلتين، المرحلة الأولى في مدينة الأقصر يوم ١٢/٢٢ الجاري والمرحلة الثانية في سباق التل الدولي الذي يقام بالقاهرة يوم ١٢/٢٨.

وبهذا بلغ عدد الدول التي وافقت على الاشتراك ٦ دول هي (المانيا الغربية والولايات المتحدة وبريطانيا وأيرلندا التي تشارك في مسابقات مصر الدولية لأول مرة وذلك بالإضافة إلى فرق الاندية المصرية.

رياضة ذهنية

اللعبة المتقاطعة

اللعبة: ١ - حب - من ٢ - حب - من ٣ - حب - من ٤ - حب - من ٥ - حب - من ٦ - حب - من ٧ - حب - من ٨ - حب - من ٩ - حب - من ١٠ - حب - من ١١ - حب - من ١٢ - حب - من ١٣ - حب - من ١٤ - حب - من ١٥ - حب - من ١٦ - حب - من ١٧ - حب - من ١٨ - حب - من ١٩ - حب - من ٢٠ - حب - من ٢١ - حب - من ٢٢ - حب - من ٢٣ - حب - من ٢٤ - حب - من ٢٥ - حب - من ٢٦ - حب - من ٢٧ - حب - من ٢٨ - حب - من ٢٩ - حب - من ٣٠ - حب - من ٣١ - حب - من ٣٢ - حب - من ٣٣ - حب - من ٣٤ - حب - من ٣٥ - حب - من ٣٦ - حب - من ٣٧ - حب - من ٣٨ - حب - من ٣٩ - حب - من ٤٠ - حب - من ٤١ - حب - من ٤٢ - حب - من ٤٣ - حب - من ٤٤ - حب - من ٤٥ - حب - من ٤٦ - حب - من ٤٧ - حب - من ٤٨ - حب - من ٤٩ - حب - من ٥٠ - حب - من ٥١ - حب - من ٥٢ - حب - من ٥٣ - حب - من ٥٤ - حب - من ٥٥ - حب - من ٥٦ - حب - من ٥٧ - حب - من ٥٨ - حب - من ٥٩ - حب - من ٦٠ - حب - من ٦١ - حب - من ٦٢ - حب - من ٦٣ - حب - من ٦٤ - حب - من ٦٥ - حب - من ٦٦ - حب - من ٦٧ - حب - من ٦٨ - حب - من ٦٩ - حب - من ٧٠ - حب - من ٧١ - حب - من ٧٢ - حب - من ٧٣ - حب - من ٧٤ - حب - من ٧٥ - حب - من ٧٦ - حب - من ٧٧ - حب - من ٧٨ - حب - من ٧٩ - حب - من ٨٠ - حب - من ٨١ - حب - من ٨٢ - حب - من ٨٣ - حب - من ٨٤ - حب - من ٨٥ - حب - من ٨٦ - حب - من ٨٧ - حب - من ٨٨ - حب - من ٨٩ - حب - من ٩٠ - حب - من ٩١ - حب - من ٩٢ - حب - من ٩٣ - حب - من ٩٤ - حب - من ٩٥ - حب - من ٩٦ - حب - من ٩٧ - حب - من ٩٨ - حب - من ٩٩ - حب - من ١٠٠ - حب - من ١٠١ - حب - من ١٠٢ - حب - من ١٠٣ - حب - من ١٠٤ - حب - من ١٠٥ - حب - من ١٠٦ - حب - من ١٠٧ - حب - من ١٠٨ - حب - من ١٠٩ - حب - من ١١٠ - حب - من ١١١ - حب - من ١١٢ - حب - من ١١٣ - حب - من ١١٤ - حب - من ١١٥ - حب - من ١١٦ - حب - من ١١٧ - حب - من ١١٨ - حب - من ١١٩ - حب - من ١٢٠ - حب - من ١٢١ - حب - من ١٢٢ - حب - من ١٢٣ - حب - من ١٢٤ - حب - من ١٢٥ - حب - من ١٢٦ - حب - من ١٢٧ - حب - من ١٢٨ - حب - من ١٢٩ - حب - من ١٣٠ - حب - من ١٣١ - حب - من ١٣٢ - حب - من ١٣٣ - حب - من ١٣٤ - حب - من ١٣٥ - حب - من ١٣٦ - حب - من ١٣٧ - حب - من ١٣٨ - حب - من ١٣٩ - حب - من ١٤٠ - حب - من ١٤١ - حب - من ١٤٢ - حب - من ١٤٣ - حب - من ١٤٤ - حب - من ١٤٥ - حب - من ١٤٦ - حب - من ١٤٧ - حب - من ١٤٨ - حب - من ١٤٩ - حب - من ١٥٠ - حب - من ١٥١ - حب - من ١٥٢ - حب - من ١٥٣ - حب - من ١٥٤ - حب - من ١٥٥ - حب - من ١٥٦ - حب - من ١٥٧ - حب - من ١٥٨ - حب - من ١٥٩ - حب - من ١٦٠ - حب - من ١٦١ - حب - من ١٦٢ - حب - من ١٦٣ - حب - من ١٦٤ - حب - من ١٦٥ - حب - من ١٦٦ - حب - من ١٦٧ - حب - من ١٦٨ - حب - من ١٦٩ - حب - من ١٧٠ - حب - من ١٧١ - حب - من ١٧٢ - حب - من ١٧٣ - حب - من ١٧٤ - حب - من ١٧٥ - حب - من ١٧٦ - حب - من ١٧٧ - حب - من ١٧٨ - حب - من ١٧٩ - حب - من ١٨٠ - حب - من ١٨١ - حب - من ١٨٢ - حب - من ١٨٣ - حب - من ١٨٤ - حب - من ١٨٥ - حب - من ١٨٦ - حب - من ١٨٧ - حب - من ١٨٨ - حب - من ١٨٩ - حب - من ١٩٠ - حب - من ١٩١ - حب - من ١٩٢ - حب - من ١٩٣ - حب - من ١٩٤ - حب - من ١٩٥ - حب - من ١٩٦ - حب - من ١٩٧ - حب - من ١٩٨ - حب - من ١٩٩ - حب - من ٢٠٠ - حب - من ٢٠١ - حب - من ٢٠٢ - حب - من ٢٠٣ - حب - من ٢٠٤ - حب - من ٢٠٥ - حب - من ٢٠٦ - حب - من ٢٠٧ - حب - من ٢٠٨ - حب - من ٢٠٩ - حب - من ٢١٠ - حب - من ٢١١ - حب - من ٢١٢ - حب - من ٢١٣ - حب - من ٢١٤ - حب - من ٢١٥ - حب - من ٢١٦ - حب - من ٢١٧ - حب - من ٢١٨ - حب - من ٢١٩ - حب - من ٢٢٠ - حب - من ٢٢١ - حب - من ٢٢٢ - حب - من ٢٢٣ - حب - من ٢٢٤ - حب - من ٢٢٥ - حب - من ٢٢٦ - حب - من ٢٢٧ - حب - من ٢٢٨ - حب - من ٢٢٩ - حب - من ٢٣٠ - حب - من ٢٣١ - حب - من ٢٣٢ - حب - من ٢٣٣ - حب - من ٢٣٤ - حب - من ٢٣٥ - حب - من ٢٣٦ - حب - من ٢٣٧ - حب - من ٢٣٨ - حب - من ٢٣٩ - حب - من ٢٤٠ - حب - من ٢٤١ - حب - من ٢٤٢ - حب - من ٢٤٣ - حب - من ٢٤٤ - حب - من ٢٤٥ - حب - من ٢٤٦ - حب - من ٢٤٧ - حب - من ٢٤٨ - حب - من ٢٤٩ - حب - من ٢٥٠ - حب - من ٢٥١ - حب - من ٢٥٢ - حب - من ٢٥٣ - حب - من ٢٥٤ - حب - من ٢٥٥ - حب - من ٢٥٦ - حب - من ٢٥٧ - حب - من ٢٥٨ - حب - من ٢٥٩ - حب - من ٢٦٠ - حب - من ٢٦١ - حب - من ٢٦٢ - حب - من ٢٦٣ - حب - من ٢٦٤ - حب - من ٢٦٥ - حب - من ٢٦٦ - حب - من ٢٦٧ - حب - من ٢٦٨ - حب - من ٢٦٩ - حب - من ٢٧٠ - حب - من ٢٧١ - حب - من ٢٧٢ - حب - من ٢٧٣ - حب - من ٢٧٤ - حب - من ٢٧٥ - حب - من ٢٧٦ - حب - من ٢٧٧ - حب - من ٢٧٨ - حب - من ٢٧٩ - حب - من ٢٨٠ - حب - من ٢٨١ - حب - من ٢٨٢ - حب - من ٢٨٣ - حب - من ٢٨٤ - حب - من ٢٨٥ - حب - من ٢٨٦ - حب - من ٢٨٧ - حب - من ٢٨٨ - حب - من ٢٨٩ - حب - من ٢٩٠ - حب - من ٢٩١ - حب - من ٢٩٢ - حب - من ٢٩٣ - حب - من ٢٩٤ - حب - من ٢٩٥ - حب - من ٢٩٦ - حب - من ٢٩٧ - حب - من ٢٩٨ - حب - من ٢٩٩ - حب - من ٣٠٠ - حب - من ٣٠١ - حب - من ٣٠٢ - حب - من ٣٠٣ - حب - من ٣٠٤ - حب - من ٣٠٥ - حب - من ٣٠٦ - حب - من ٣٠٧ - حب - من ٣٠٨ - حب - من ٣٠٩ - حب - من ٣١٠ - حب - من ٣١١ - حب - من ٣١٢ - حب - من ٣١٣ - حب - من ٣١٤ - حب - من ٣١٥ - حب - من ٣١٦ - حب - من ٣١٧ - حب - من ٣١٨ - حب - من ٣١٩ - حب - من ٣٢٠ - حب - من ٣٢١ - حب - من ٣٢٢ - حب - من ٣٢٣ - حب - من ٣٢٤ - حب - من ٣٢٥ - حب - من ٣٢٦ - حب - من ٣٢٧ - حب - من ٣٢٨ - حب - من ٣٢٩ - حب - من ٣٣٠ - حب - من ٣٣١ - حب - من ٣٣٢ - حب - من ٣٣٣ - حب - من ٣٣٤ - حب - من ٣٣٥ - حب - من ٣٣٦ - حب - من ٣٣٧ - حب - من ٣٣٨ - حب - من ٣٣٩ - حب - من ٣٤٠ - حب - من ٣٤١ - حب - من ٣٤٢ - حب - من ٣٤٣ - حب - من ٣٤٤ - حب - من ٣٤٥ - حب - من ٣٤٦ - حب - من ٣٤٧ - حب - من ٣٤٨ - حب - من ٣٤٩ - حب - من ٣٥٠ - حب - من ٣٥١ - حب - من ٣٥٢ - حب - من ٣٥٣ - حب - من ٣٥٤ - حب - من ٣٥٥ - حب - من ٣٥٦ - حب - من ٣٥٧ - حب - من ٣٥٨ - حب - من ٣٥٩ - حب - من ٣٦٠ - حب - من ٣٦١ - حب - من ٣٦٢ - حب - من ٣٦٣ - حب - من ٣٦٤ - حب - من ٣٦٥ - حب - من ٣٦٦ - حب - من ٣٦٧ - حب - من ٣٦٨ - حب - من ٣٦٩ - حب - من ٣٧٠ - حب - من ٣٧١ - حب - من ٣٧٢ - حب - من ٣٧٣ - حب - من ٣٧٤ - حب - من ٣٧٥ - حب - من ٣٧٦ - حب - من ٣٧٧ - حب - من ٣٧٨ - حب - من ٣٧٩ - حب - من ٣٨٠ - حب - من ٣٨١ - حب - من ٣٨٢ - حب - من ٣٨٣ - حب - من ٣٨٤ - حب - من ٣٨٥ - حب - من ٣٨٦ - حب - من ٣٨٧ - حب - من ٣٨٨ - حب - من ٣٨٩ - حب - من ٣٩٠ - حب - من ٣٩١ - حب - من ٣٩٢ - حب - من ٣٩٣ - حب - من ٣٩٤ - حب - من ٣٩٥ - حب - من ٣٩٦ - حب - من ٣٩٧ - حب - من ٣٩٨ - حب - من ٣٩٩ - حب - من ٤٠٠ - حب - من ٤٠١ - حب - من ٤٠٢ - حب - من ٤٠٣ - حب - من ٤٠٤ - حب - من ٤٠٥ - حب - من ٤٠٦ - حب - من ٤٠٧ - حب - من ٤٠٨ - حب - من ٤٠٩ - حب - من ٤١٠ - حب - من ٤١١ - حب - من ٤١٢ - حب - من ٤١٣ - حب - من ٤١٤ - حب - من ٤١٥ - حب - من ٤١٦ - حب - من ٤١٧ - حب - من ٤١٨ - حب - من ٤١٩ - حب - من ٤٢٠ - حب - من ٤٢١ - حب - من ٤٢٢ - حب - من ٤٢٣ - حب - من ٤٢٤ - حب - من ٤٢٥ - حب - من ٤٢٦ - حب - من ٤٢٧ - حب - من ٤٢٨ - حب - من ٤٢٩ - حب - من ٤٣٠ - حب - من ٤٣١ - حب - من ٤٣٢ - حب - من ٤٣٣ - حب - من ٤٣٤ - حب - من ٤٣٥ - حب - من ٤٣٦ - حب - من ٤٣٧ - حب - من ٤٣٨ - حب - من ٤٣٩ - حب - من ٤٤٠ - حب - من ٤٤١ - حب - من ٤٤٢ - حب - من ٤٤٣ - حب - من ٤٤٤ - حب - من ٤٤٥ - حب - من ٤٤٦ - حب - من ٤٤٧ - حب - من ٤٤٨ - حب - من ٤٤٩ - حب - من ٤٥٠ - حب - من ٤٥١ - حب - من ٤٥٢ - حب - من ٤٥٣ - حب - من ٤٥٤ - حب - من ٤٥٥ - حب - من ٤٥٦ - حب - من ٤٥٧ - حب - من ٤٥٨ - حب - من ٤٥٩ - حب - من ٤٦٠ - حب - من ٤٦١ - حب - من ٤٦٢ - حب - من ٤٦٣ - حب - من ٤٦٤ - حب - من ٤٦٥ - حب - من ٤٦٦ - حب - من ٤٦٧ - حب - من ٤٦٨ - حب - من ٤٦٩ - حب - من ٤٧٠ - حب - من ٤٧١ - حب - من ٤٧٢ - حب - من ٤٧٣ - حب - من ٤٧٤ - حب - من ٤٧٥ - حب - من ٤٧٦ - حب - من ٤٧٧ - حب - من ٤٧٨ - حب - من ٤٧٩ - حب - من ٤٨٠ - حب - من ٤٨١ - حب - من ٤٨٢ - حب - من ٤٨٣ - حب - من ٤٨٤ - حب - من ٤٨٥ - حب - من ٤٨٦ - حب - من ٤٨٧ - حب - من ٤٨٨ - حب - من ٤٨٩ - حب - من ٤٩٠ - حب - من ٤٩١ - حب - من ٤٩٢ - حب - من ٤٩٣ - حب - من ٤٩٤ - حب - من ٤٩٥ - حب - من ٤٩٦ - حب - من ٤٩٧ - حب - من ٤٩٨ - حب - من ٤٩٩ - حب - من ٥٠٠ - حب - من ٥٠١ - حب - من ٥٠٢ - حب - من ٥٠٣ - حب - من ٥٠٤ - حب - من ٥٠٥ - حب - من ٥٠٦ - حب - من ٥٠٧ - حب - من ٥٠٨ - حب - من ٥٠٩ - حب - من ٥١٠ - حب - من ٥١١ - حب - من ٥١٢ - حب - من ٥١٣ - حب - من ٥١٤ - حب - من ٥١٥ - حب - من ٥١٦ - حب - من ٥١٧ - حب - من ٥١٨ - حب - من ٥١٩ - حب - من ٥٢٠ - حب - من ٥٢١ - حب - من ٥٢٢ - حب - من ٥٢٣ - حب - من ٥٢٤ - حب - من ٥٢٥ - حب - من ٥٢٦ - حب - من ٥٢٧ - حب - من ٥٢٨ - حب - من ٥٢٩ - حب - من ٥٣٠ - حب - من ٥٣١ - حب - من ٥٣٢ - حب - من ٥٣٣ - حب - من ٥٣٤ - حب - من ٥٣٥ - حب - من ٥٣٦ - حب - من ٥٣٧ - حب - من ٥٣٨ - حب - من ٥٣٩ - حب - من ٥٤٠ - حب - من ٥٤١ - حب - من ٥٤٢ - حب - من ٥٤٣ - حب - من ٥٤٤ - حب - من ٥٤٥ - حب - من ٥٤٦ - حب - من ٥٤٧ - حب - من ٥٤٨ - حب - من ٥٤٩ - حب - من ٥٥٠ - حب - من ٥٥١ - حب - من ٥٥٢ - حب - من ٥٥٣ - حب - من ٥٥٤ - حب - من ٥٥٥ - حب - من ٥٥٦ - حب - من ٥٥٧ - حب - من ٥٥٨ - حب - من ٥٥٩ - حب - من ٥٦٠ - حب - من ٥٦١ - حب - من ٥٦٢ - حب - من ٥٦٣ - حب - من ٥٦٤ - حب - من ٥٦٥ - حب - من ٥٦٦ - حب - من ٥٦٧ - حب - من ٥٦٨ - حب - من ٥٦٩ - حب - من ٥٧٠ - حب - من ٥٧١ - حب - من ٥٧٢ - حب - من ٥٧٣ - حب - من ٥٧٤ - حب - من ٥٧٥ - حب - من ٥٧٦ - حب - من ٥٧٧ - حب - من ٥٧٨ - حب - من ٥٧٩ - حب - من ٥٨٠ - حب - من ٥٨١ - حب - من ٥٨٢ - حب - من ٥٨٣ - حب - من ٥٨٤ - حب - من ٥٨٥ - حب - من ٥٨٦ - حب - من ٥٨٧ - حب - من ٥٨٨ - حب - من ٥٨٩ - حب - من ٥٩٠ - حب - من ٥٩١ - حب - من ٥٩٢ - حب - من ٥٩٣ - حب - من ٥٩٤ - حب - من ٥٩٥ - حب - من ٥٩٦ - حب - من ٥٩٧ - حب - من ٥٩٨ - حب - من ٥٩٩ - حب - من ٦٠٠ - حب - من ٦٠١ - حب - من ٦٠٢ - حب - من ٦٠٣ - حب - من ٦٠٤ - حب - من ٦٠٥ - حب - من ٦٠٦ - حب - من ٦٠٧ - حب - من ٦٠٨ - حب - من ٦٠٩ - حب - من ٦١٠ - حب - من ٦١١ - حب - من ٦١٢ - حب - من ٦١٣ - حب - من ٦١٤ - حب - من ٦١٥ - حب - من ٦١٦ - حب - من ٦١٧ - حب - من ٦١٨ - حب - من ٦١٩ - حب - من ٦٢٠ - حب - من ٦٢١ - حب - من ٦٢٢ - حب - من ٦٢٣ - حب - من ٦٢٤ - حب - من ٦٢٥ - حب - من ٦٢٦ - حب - من ٦٢٧ - حب - من ٦٢٨ - حب - من ٦٢٩ - حب - من ٦٣٠ - حب - من ٦٣١ - حب - من ٦٣٢ - حب - من ٦٣٣ - حب - من ٦٣٤ - حب - من ٦٣٥ - حب - من ٦٣٦ - حب - من ٦٣٧ - حب - من ٦٣٨ - حب - من ٦٣٩ - حب - من ٦٤٠ - حب - من ٦٤١ - حب - من ٦٤٢ - حب - من ٦٤٣ - حب - من ٦٤٤ - حب - من ٦٤٥ - حب - من ٦٤٦ - حب - من ٦٤٧ - حب - من ٦٤٨ - حب - من ٦٤٩ - حب - من ٦٥٠ - حب - من ٦٥١ - حب - من ٦٥٢ - حب - من ٦٥٣ - حب - من ٦٥٤ - حب - من ٦٥٥ - حب - من ٦٥٦ - حب - من ٦٥٧ - حب - من ٦٥٨ - حب - من ٦٥٩ - حب - من ٦٦٠ - حب - من ٦٦١ - حب - من ٦٦٢ - حب - من ٦٦٣ - حب - من ٦٦٤ - حب - من ٦٦٥ - حب - من ٦٦٦ - حب - من ٦٦٧ - حب - من ٦٦٨ - حب - من ٦٦٩ - حب - من ٦٧٠ - حب - من ٦٧١ - حب - من ٦٧٢ - حب - من ٦٧٣ - حب - من ٦٧٤ - حب - من ٦٧٥ - حب - من ٦٧٦ - حب - من ٦٧٧ - حب - من ٦٧٨ - حب - من ٦٧٩ - حب - من ٦٨٠ - حب - من ٦٨١ - حب - من ٦٨٢ - حب - من ٦٨٣ - حب - من ٦٨٤ - حب - من ٦٨٥ - حب - من ٦٨٦ - حب - من ٦٨٧ - حب - من ٦٨٨ - حب - من ٦٨٩ - حب - من ٦٩٠ - حب - من ٦٩١ - حب - من ٦٩٢ - حب - من ٦٩٣ - حب - من ٦٩٤ - حب - من ٦٩٥ - حب - من ٦٩٦ - حب - من ٦٩٧ - حب - من ٦٩٨ - حب - من ٦٩٩ - حب - من ٧٠٠ - حب - من ٧٠١ - حب - من ٧٠٢ - حب - من ٧٠٣ - حب - من ٧٠٤ - حب - من ٧٠٥ - حب - من ٧٠٦ - حب - من ٧٠٧ - حب - من ٧٠٨ - حب - من ٧٠٩ - حب - من ٧١٠ - حب - من ٧١١ - حب - من ٧١٢ - حب - من ٧١٣ - حب - من ٧١٤ - حب - من ٧١٥ - حب - من ٧١٦ - حب - من ٧١٧ - حب - من ٧١٨ - حب - من ٧١٩ - حب - من ٧٢٠ - حب - من ٧٢١ - حب - من ٧٢٢ - حب - من ٧٢٣ - حب - من ٧٢٤ - حب - من ٧٢٥ - حب - من ٧٢٦ - حب - من ٧٢٧ - حب - من ٧٢٨ - حب - من ٧٢٩ - حب - من ٧٣٠ - حب - من ٧٣١ - حب - من ٧٣٢ - حب - من ٧٣٣ - حب - من ٧٣٤ - حب - من ٧٣٥ - حب - من ٧٣٦ - حب - من ٧٣٧ - حب - من ٧٣٨ - حب - من ٧٣٩ - حب - من ٧٤٠ - حب - من ٧٤١ - حب - من ٧٤٢ - حب - من ٧٤٣ - حب - من ٧٤٤ - حب - من ٧٤٥ - حب - من ٧٤٦ - حب - من ٧٤٧ - حب - من ٧٤٨ - حب - من ٧٤٩ - حب - من ٧٥٠ - حب - من ٧٥١ - حب - من ٧٥٢ - حب - من ٧٥٣ - حب - من ٧٥٤ - حب - من ٧٥٥ - حب - من ٧٥٦ - حب - من ٧٥٧ - حب - من ٧٥٨ - حب - من ٧٥٩ - حب - من ٧٦٠ - حب - من ٧٦١ - حب - من ٧٦٢ - حب - من ٧٦٣ - حب - من ٧٦٤ - حب - من ٧٦٥ - حب - من ٧٦٦ - حب - من ٧٦٧ - حب - من ٧٦٨ - حب - من ٧٦٩ - حب - من ٧٧٠ - حب - من ٧٧١ - حب - من ٧٧٢ - حب - من ٧٧٣ - حب - من ٧٧٤ - حب - من ٧٧٥ - حب - من ٧٧٦ - حب - من ٧٧٧ - حب - من ٧٧٨ - حب - من ٧٧٩ - حب - من ٧٨٠ - حب - من ٧٨١ - حب - من ٧٨٢ - حب - من ٧٨٣ - حب - من ٧٨٤ - حب - من ٧٨٥ - حب - من ٧٨٦ - حب - من ٧٨٧ - حب - من ٧٨٨ - حب - من ٧٨٩ - حب - من ٧٩٠ - حب - من ٧٩١ - حب - من ٧٩٢ - حب - من ٧٩٣ - حب - من ٧٩٤ - حب - من ٧٩٥ - حب - من ٧٩٦ - حب - من ٧٩٧ - حب - من ٧٩٨ - حب - من ٧٩٩ - حب - من ٨٠٠ - حب - من ٨٠١ - حب - من ٨٠٢ - حب - من ٨٠٣ - حب - من ٨٠٤ - حب - من ٨٠٥ - حب - من ٨٠٦ - حب - من ٨٠٧ - حب - من ٨٠٨ - حب - من ٨٠٩ - حب - من ٨١٠ - حب - من ٨١١ - حب - من ٨١٢ - حب - من ٨١٣ - حب - من ٨١٤ - حب - من ٨١٥ - حب - من ٨١٦ - حب - من ٨١٧ - حب - من ٨١٨ - حب - من ٨١٩ - حب - من ٨٢٠ - حب - من ٨٢١ - حب - من ٨٢٢ - حب - من ٨٢٣ - حب - من ٨٢٤ - حب - من ٨٢٥ - حب - من ٨٢٦ - حب - من ٨٢٧ - حب - من ٨٢٨ - حب - من ٨٢٩ - حب - من ٨٣٠ - حب - من ٨٣١ - حب - من ٨٣٢ - حب - من ٨٣٣ - حب - من ٨٣٤ - حب - من ٨٣٥ - حب - من ٨٣٦ - حب - من ٨٣٧ - حب - من ٨٣٨ - حب - من ٨٣٩ - حب - من ٨٤٠ - حب - من ٨٤١ - حب - من ٨٤٢ - حب - من ٨٤٣ - حب - من ٨٤٤ - حب - من ٨٤٥ - حب - من ٨٤٦ - حب - من ٨٤٧ - حب - من ٨٤٨ - حب - من ٨٤٩ - حب - من ٨٥٠ - حب - من ٨٥١ - حب - من ٨٥٢ - حب - من ٨٥٣ - حب - من ٨٥٤ - حب - من ٨٥٥ - حب - من ٨٥٦ - حب - من ٨٥٧ - حب - من ٨٥٨ - حب - من ٨٥٩ - حب - من ٨٦٠ - حب - من ٨٦١ - حب - من ٨٦٢ - حب - من ٨٦٣ - حب - من ٨٦٤ - حب - من ٨٦٥ - حب - من ٨٦٦ - حب - من ٨٦٧ - حب - من ٨٦٨ - حب - من ٨٦٩ - حب - من ٨٧٠ - حب - من ٨٧١ - حب - من ٨٧٢ - حب - من ٨٧٣ - حب - من ٨٧٤ - حب - من ٨٧٥ - حب - من ٨٧٦ - حب - من ٨٧٧ - حب - من ٨٧٨ - حب - من ٨٧٩ - حب - من ٨٨٠ - حب - من ٨٨١ - حب - من ٨٨٢ - حب - من ٨٨٣ - حب - من ٨٨٤ - حب - من ٨٨٥ - حب - من ٨٨٦ - حب - من ٨٨٧ - حب - من ٨٨٨ - حب - من ٨٨٩ - حب - من ٨٩٠ - حب - من ٨٩١ - حب - من ٨٩٢ - حب - من ٨٩٣ - حب - من ٨٩٤ - حب - من ٨٩٥ - حب - من ٨٩٦ - حب - من ٨٩٧ - حب - من ٨٩٨ - حب - من ٨٩٩ - حب - من ٩٠٠ - حب - من ٩٠١ - حب - من ٩٠٢ - حب - من ٩٠٣ - حب - من ٩٠٤ - حب - من ٩٠٥ - حب - من ٩٠٦ - حب - من ٩٠٧ - حب - من ٩٠٨ - حب - من ٩٠٩ - حب - من ٩١٠ - حب - من ٩١١ - حب - من ٩١٢ - حب - من ٩١٣ - حب - من ٩١٤ - حب - من ٩١٥ - حب - من ٩١٦ - حب - من ٩١٧ - حب - من ٩١٨ - حب - من ٩١٩ - حب - من ٩٢٠ - حب - من ٩٢١ - حب - من ٩٢٢ - حب - من ٩٢٣ - حب - من ٩٢٤ - حب - من ٩٢٥ - حب - من ٩٢٦ - حب - من ٩٢٧ - حب - من ٩٢٨ - حب - من ٩٢٩ - حب - من ٩٣٠ - حب - من ٩٣١ - حب - من ٩٣٢ - حب - من ٩٣٣ - حب - من ٩٣٤ - حب - من ٩٣٥ - حب - من ٩٣٦ - حب - من ٩٣٧ - حب - من ٩٣٨ - حب - من ٩٣٩ - حب - من ٩٤٠ - حب - من ٩٤١ - حب - من ٩٤٢ - حب - من ٩٤٣ - حب - من ٩٤٤ - حب - من ٩٤٥ - حب - من ٩٤٦ - حب - من ٩٤٧ - حب - من ٩٤٨ - حب - من ٩٤٩ - حب - من ٩٥٠ - حب - من ٩٥١ - حب - من ٩٥٢ - حب - من ٩٥٣ - حب - من ٩٥٤ - حب - من ٩٥٥ - حب - من ٩٥٦ - حب - من ٩٥٧ - حب - من

رسالة الحب مخبرج تليفزيوني : رحلة "هي" !

بقلم
محمّد مستجاب

كل ذلك يحدث بقصد تشجيع الأطفال على التفكير العلمي.

وقد يقال : وما شأن أطفال صغار في التعليم الابتدائي بالعلم ؟

والجواب : إن كل طفل عالم بطبعه لأنه فضولي يسأل كثيرا . والعلم يبدأ دائما بالفصل !

والفضول مطلوب في الحقائق العلمية بالذات .

وفي التلفزيون سلسلة عن الدكتور كويشي ، الطبيب الشرعي في لوس أنجلوس الذي يواجه جريمة قتل ، أو سرقة ، أو تزوير . ومن خلال العلم يهتدي إلى المجرم . وقد يلتقط المشاهد الكثير من بعض الحقائق أفكارا عامة عن التشريح والسموم والأحبار والأوراق .

وقد قلنا حقا حقا - بطول الحقائق - هو العلم الذي يوصل إلى الحقائق . وليس في الأمر جريئة بل هي الحقيقة العلمية تقدم كل شيء محال في كل دقيقة من دقائق البرنامج . ولكن البطل يبدو كحقق أو مختبر صري وهو يحاول الوصول إلى السر مثل أساليب تجرّ

الجو ، أو ارتقاء الهواء الساخن ، في الجو ، وتكون الجاذبية والتأثيرات الجاذبية . ولابد أن تكون للظاهرة علاقة بقلبي . فاصبر يظنظر مطرا لبري أرضه ، أو لشيء . ومن هنا يبحث عن الهواء الساخن الذي يرتفع ليستطير .

وتجد الحقائق أحيانا بطل يتطلع من نافذة حجرة النوم إلى السماء حوله

وصفتها . وميلادها وهجرتها . ولا يتكفي العلم بذلك بل يطلب من المشاهدين الصغار أن يكتبوا إليه عن مشاهداتهم في عالم الطيور . ويقدم الجوائز وهي عبارة عن كتب في الموضوع نفسه . وتزيرات للمتلحف . ورحلات مجانية للؤلؤ التي توجد فيها هذه الطيور .

وبعض محطات التلفزيون تبدأ برامجها اليومية بالعلم في السلسلة صباحا .

وقد يقال : هل يستفيد الطفل مبكرا ليري العلم ؟

والجواب بالإيجاب إذا كان البرنامج سليما وبالرسم المتحرك وحدا .

في إحدى الحلقات عالم مجنون يرتدي ممحا أبيض ويريد أن يبين باختراعاته يحصل الطفل من مشاهدته على مخرج سلس للتلفزيون إلى مخرج إيجابي . لا يتكفي بمشاهدة بل يحاول استخدام عقله وتلك . والفئة التلفزيونية تقديم العلوم للأطفال بأسلوب جديد .

في البداية كانت برامج التلفزيون العلمية للأطفال تشجعية تقدم بطريقة مباشرة . ولا تزال هذه البرامج تقدم حتى الآن ولكن بعد أن جعلت المشاهد لا يفصلونها بدموع أو علقينهم غير علمية أو أنهم لم يعمدوا للعلم في البيت . وبعض الأمر تحبب نفسها بوج لبي . أو أني . أو

ويأتي . تجد في البيت عشرات الكتب أو الأشرطة أو صور مشاهير الريشة أو الكروش التي حصل عليها الأبناء في مساهم أو أشرطة الأغاني فيكتب الطفل بها كل ما يحب . ولكن لا يوجد بيت - إلا في

أحوال نادرة - يحتفظ بالكتب العلمية وصور العلماء . ومن هنا تقدم التلفزيون ليل هذا الفراغ ويحبل الأطفال بجبن العلم .

وكان لابد من أسلوب جديد لتقديم الاختراع العلمي بطريقة مله تثير الخيال . وتنشأ الذكاء . وتجعل المشاهد يبيكي أو يضحك مع العلم . ويحلق في ميدان العلم والتكنولوجيا .

ويجوز العلم سؤالاً أختار للأطفال في الاستديو وفي البيت لاختبار مدى انتباههم وعيهم ومتابعيتهم . أو يقدم مشاهدا عليها كل يوم . نمو النباتات . نمو الأطفال . ظهور الشمس . إختفاء القمر .

ثم يفسر العلم هذا المشهد . لا بالكلمات . وإنما بالأفلام . تماما كما يحدد في ميارات كرة القدم عندما تعاد الأهداف بالتصوير البطيء .

ويقدم البرنامج أحيانا مشكلات وحلها . وأحيانا يقدم مشكلات لم تحل بعد . أو ظاهرة لم يجد الناس لها تفسيرا حتى الآن . ويقال للصغار إن العلم وجد قواهم كثيرة وقد استطاع معرفة أسرارها ويمكن أن يتبع أحد المشاهدين الأطفال في الوصول إلى الحل . لمشكلة

فقط وتلك في المستقبل .

جاءت : فنان يستطيع أن يقلد أصوات كل الطيور . فإذا أغضبت عينيك واستمعته إليه هل تلت أنه تسر أو صغر أو غراب أو نوع من الحمام . وهو يقلد ذلك كما تعرض العالم بالحدث لهذا الطير أو ذلك . ولا يستطيع إلا أن تقلد أمام الشاشة الصغيرة ترى تسمع عملية التقليد .

لما الذي : فإنه يرسم الطيور التي يتحدث عنها العلم . وفي دقائق البرنامج تعرف الكثير عن الطيور . وأعمالها



فيري النجوم ويشمال :

تدري هل في هذه النجوم سكان يعيشون . وأطفال يفرض عليهم النوم مبكرين للذهاب إلى المدرسة في الصباح التالي .

ومن خلال الأسلة المتتابعة في رأس الطفل تنتقل العدسات لتقدم النجوم والكواكب . والنظام الشمسي . ومحاولات العلماء المستمرة . على سر المصير . للوصول إلى معرفة هذا كنه وحكمة العالم الذي قال إن الأرض كروية والذين خسروا

منه وعارضوه والذين أيدها . وفي بعض الحلقات ترى قصص حياة العلماء الذين اكتشفوا الاختراعات التي غيرت وجه الحياة . مثل الكهرباء . والسيارة . البترول . ومثل الاكتشافات العلمية . والحلقات ميسلة للغاية فليس فيها شيء يستعصي على الطفل فهمه . والعلم يتجلى بالحياة الشفعية للعالم . أسرت التي عانت نتيجة تفرقه للبحث . والذين أقادوا من الابتكار . والذين حرموا ثمراته لأنهم لم يسجلوا الاختراع بالطرق القانونية .

فلنطلب في كل الأحوال أن يحيط المشاهد ببعض العلم والفن والقانون أيضا !

وقد سئلت الغشاء يربط بين حياتهم وعالم الغشاء . ومتابعيه . وكيف حلها العلماء . والحياة في هذه السفن . كيف يتنفسون ويأكلون ويشربون ويتمتعون بفرح من رطافت الأعضاء وتجربتها في سفينة

الفضائية . وكيف أن عبدا أو وتر يصنع في إحدى الحلقات رأيت مقدم برنامج يقول :

إني مستعد لأضع عشرة آلاف دولار إن جئني أمهي ويقول إنه استطاع بشيء الجديد ومجرب الخ . ولم يقدم أحدا .

ورأت حلقات أسما مصابة الرمد والبرص . حين تأثر هذه الظواهر في الحياة والناس والحيوانات وراثتها وأضرارها ! وشاهدت حلقات علمية كثيرة للأطفال رجل عده كل الأجوبة . يتلقى أي سؤال علمي ويحجب عليه من خلال التاريخ وتفسير الظواهر العلمية وشرح الاختراعات . أيضا بالأفلام . وشاهدت حلقات أسما كيف تحفر قنبا في نهاية العالم . بالرسوم المتحركة تبين فظلا يحول إلى بخر في الكرة الأرضية ليري العلاقات الأرضية ويقدمها للمشاهدين شارباً قصة علم

البيولوجيا .

ورأت حلقات أسما رحلة ميمي . وميسي سفينة لصيد الحيتان استمرت رحلتها على الشفنة ستة شهور . والشفنة وحدها حقيقة . وأفلام الحيتان حقيقة .

ولكن قلقة السفينة وبحارتها من الفئتين الذين يتظاهرون بأنهم يحسرون أو مناطق الصيد فيقومون بأفكار لم ترها . ويستعملون العقول الإلكترونية في كل خطوة لكيس سرعة الرياح والأمواج ويحركون السفينة الطقس . ويحسرون الأسماك وارتفاع الحرارة وهبوطها ويحركون السفينة عندما تصل إلى مياه حارة . ويعرفون

التيارات المائية .

إن مصطلح التلفزيون لا تكفي البرنامج مباشرة . بل رأت أن يكون العلم قصة ورواية وحلقات مختصرة فيها أبطال لا يشغلون المشاهد عن الحقائق العلمية لأن هدف ميمي الأول والآخر ليس البحر . أو السفينة بل استخدام العقول الإلكترونية باعتباره أن المستقبل لها .

ويعد .. عند تقديم مثل هذه البرامج على شاشة التلفزيون في الدول العربية لا ينبغي الاكتفاء بالبرامج الأوروبية والأمريكية وترجمة الأحاديث إلى اللغة العربية أو كتابة الترجمة العربية على الشاشة . بل المطلوب برامج عربية فيها نظرة للعالم فإن الاكتشافات العربية هي التي تقلت أوروبا من حال إلى حال ويمكن أن تقلل الطفل العربي إلى أحسن حال !

حرق الدم الأعتر

في زمن غير الزمن . ومع ناس غير الناس . كان الشاعر يظن في شاعريته . لأن راصدا حل قصيدته . فكتشف أن بها بعض الصور المرسومة أو الشرائط المرسومة من قصيدة شاعر آخر . أو حتى ما قد يقصده من معنى لم يتجاوز فيه غيره . أنه أنه كان يتهم بوضوح وبشدة بأن بعض أجهده انصب على السطو على جهد الآخرين . وكنت كتب التراث أنهم يرصد هذه الحالات . وتتبع قضايها بصفتها وكذا مهما من تركان النقد . أما في زمنا الطريف هذا فقد أرسى تقليد جديدة للسطو والنقل والانتها . حيث نقص الصفح بحالات لا يمكن لأجدان أن يقصروا أنها في مجال الاحتمال . فما بالك وقد أصبحت في مجال الامكان . حيث قام قاص يقلد قصص زملائه وأصدرا دون تغيير في مجموعة تحمل اسمه . ويجسروا قديمه لتناقض في الحقائق الأدبية والنوادر والأعالي . بصفتها أديبا خاصا . كما قام شاعر يقلد ديوان كامل لشاعر آخر وأصدرا (على نغمة الخاصة) . ويجتهد بعض أساتذتنا في نقل كتب استأنثهم ويزالهم وتلازمهم . ثم يقولون لمتربسها علنا في مدرجات الجامعات . هكذا عيني عيك دون وجل أو حياء . ذلك لأن لهذا الزمن الطريف شجاعة خاصة وصلافة خاصة

للمستجاب / القاهرة

الطبيب

أموث استعنا

أموث أحرقنا

وشفنا أموث

ونذنا أموث

ولكنني لا أقول

مضى حينا وانضم

حجنا لا يموت

صحة

صحة

صحة

صحة

صحة

صحة

صحة

صحة

صحة

صحة

صحة

صحة

صحة

صحة

صحة

صحة

صحة

«ما قال لي.. وقلت له» .. و... دائما معك !

بسم : أحمد بن محمد الشاي

كثرت مع صديق أدبي طريف يعرف أبي لا اسمي «شعرا» إلا ما كان منفيما وفي «تفعيلة» تمكن من يرده التزم بها من «توقيعه» . وما لم يكن كذلك فهو نثر حتى ولو بلغ القلم من الأبداع والبلغة وكان أروع من «النظم» .

فقال لي : هل قرأت صفحة الأدب في جريدة الأوسط عدد الاثنين ١٩٨٤/١٢/٢ ؟

قلت : نعم . وهل يمكن أن تكون مثلي ؟

قال : ما رأيك في قصيدة الدكتور رشيدة مهران ؟

قلت : تعني كلمتها الرائعة «أدما معك» ؟

قال : نعم .

قلت : إنها من أبداع ما قرأته لها من النثر الفني الجيد اداء وتصويرا وتعبيرا وخيالا . وفيها ما يذكرني بكتاتبة الشاعرة «هي» .

قال : إنها شعر .

قلت : بل أجمل وأبدع من كثير من بعض ما تقرأه هذه الأيام ويسمونه شعرا . وليس له منه إلا القليل والأوزان .

قال : إن بعض الشعر لا يمكن أن تحب الأوزان والقوافي .

قلت : لا أحب أن أسهل معك في التسمية فتتوط : ففرا المقطع الذي تدعي أن «الشاعر» لا يستطيع «الشاعر» إذا أعجب به أن ينغصه في أوزان وقواف .

فأجبت أسارير وجهه وقال : ما أعجبك وأعجبني من قصيدة الدكتور رشيدة مهران التي تحدثت عنها قال ذلك بلهجة تحد آثارتي .

قلت : أن أسهل معك في التسمية فتتوط : ففرا المقطع الذي تدعي أن «الشاعر» لا يستطيع «الشاعر» إذا أعجب به أن ينغصه في أوزان وقواف .

قلت : بل أجمل وأبدع من كثير من بعض ما تقرأه هذه الأيام ويسمونه شعرا . وليس له منه إلا القليل والأوزان .

قال : إن بعض الشعر لا يمكن أن تحب الأوزان والقوافي .

قلت : لا أحب أن أسهل معك في التسمية فتتوط : ففرا المقطع الذي تدعي أن «الشاعر» لا يستطيع «الشاعر» إذا أعجب به أن ينغصه في أوزان وقواف .

قلت : بل أجمل وأبدع من كثير من بعض ما تقرأه هذه الأيام ويسمونه شعرا . وليس له منه إلا القليل والأوزان .

قال : إن بعض الشعر لا يمكن أن تحب الأوزان والقوافي .

قلت : لا أحب أن أسهل معك في التسمية فتتوط : ففرا المقطع الذي تدعي أن «الشاعر» لا يستطيع «الشاعر» إذا أعجب به أن ينغصه في أوزان وقواف .

قلت : بل أجمل وأبدع من كثير من بعض ما تقرأه هذه الأيام ويسمونه شعرا . وليس له منه إلا القليل والأوزان .

قال : إن بعض الشعر لا يمكن أن تحب الأوزان والقوافي .

قلت : لا أحب أن أسهل معك في التسمية فتتوط : ففرا المقطع الذي تدعي أن «الشاعر» لا يستطيع «الشاعر» إذا أعجب به أن ينغصه في أوزان وقواف .

قلت : بل أجمل وأبدع من كثير من بعض ما تقرأه هذه الأيام ويسمونه شعرا . وليس له منه إلا القليل والأوزان .

قال : إن بعض الشعر لا يمكن أن تحب الأوزان والقوافي .

قلت : لا أحب أن أسهل معك في التسمية فتتوط : ففرا المقطع الذي تدعي أن «الشاعر» لا يستطيع «الشاعر» إذا أعجب به أن ينغصه في أوزان وقواف .

قلت : بل أجمل وأبدع من كثير من بعض ما تقرأه هذه الأيام ويسمونه شعرا . وليس له منه إلا القليل والأوزان .

قال : إن بعض الشعر لا يمكن أن تحب الأوزان والقوافي .

قلت : لا أحب أن أسهل معك في التسمية فتتوط : ففرا المقطع الذي تدعي أن «الشاعر» لا يستطيع «الشاعر» إذا أعجب به أن ينغصه في أوزان وقواف .

قلت : بل أجمل وأبدع من كثير من بعض ما تقرأه هذه الأيام ويسمونه شعرا . وليس له منه إلا القليل والأوزان .

قال : إن بعض الشعر لا يمكن أن تحب الأوزان والقوافي .

قلت : لا أحب أن أسهل معك في التسمية فتتوط : ففرا المقطع الذي تدعي أن «الشاعر» لا يستطيع «الشاعر» إذا أعجب به أن ينغصه في أوزان وقواف .

قلت : بل أجمل وأبدع من كثير من بعض ما تقرأه هذه الأيام ويسمونه شعرا . وليس له منه إلا القليل والأوزان .

قال : إن بعض الشعر لا يمكن أن تحب الأوزان والقوافي .

قلت : لا أحب أن أسهل معك في التسمية فتتوط : ففرا المقطع الذي تدعي أن «الشاعر» لا يستطيع «الشاعر» إذا أعجب به أن ينغصه في أوزان وقواف .

قلت : بل أجمل وأبدع من كثير من بعض ما تقرأه هذه الأيام ويسمونه شعرا . وليس له منه إلا القليل والأوزان .

قال : إن بعض الشعر لا يمكن أن تحب الأوزان والقوافي .

قلت : لا أحب أن أسهل معك في التسمية فتتوط : ففرا المقطع الذي تدعي أن «الشاعر» لا يستطيع «الشاعر» إذا أعجب به أن ينغصه في أوزان وقواف .

قلت : بل أجمل وأبدع من كثير من بعض ما تقرأه هذه الأيام ويسمونه شعرا . وليس له منه إلا القليل والأوزان .

قال : إن بعض الشعر لا يمكن أن تحب الأوزان والقوافي .

قلت : لا أحب أن أسهل معك في التسمية فتتوط : ففرا المقطع الذي تدعي أن «الشاعر» لا يستطيع «الشاعر» إذا أعجب به أن ينغصه في أوزان وقواف .

قلت : بل أجمل وأبدع من كثير من بعض ما تقرأه هذه الأيام ويسمونه شعرا . وليس له منه إلا القليل والأوزان .

قال : إن بعض الشعر لا يمكن أن تحب الأوزان والقوافي .

قلت : لا أحب أن أسهل معك في التسمية فتتوط : ففرا المقطع الذي تدعي أن «الشاعر» لا يستطيع «الشاعر» إذا أعجب به أن ينغصه في أوزان وقواف .

قلت : بل أجمل وأبدع من كثير من بعض ما تقرأه هذه الأيام ويسمونه شعرا . وليس له منه إلا القليل والأوزان .

قال : إن بعض الشعر لا يمكن أن تحب الأوزان والقوافي .

قلت : لا أحب أن أسهل معك في التسمية فتتوط : ففرا المقطع الذي تدعي أن «الشاعر» لا يستطيع «الشاعر» إذا أعجب به أن ينغصه في أوزان وقواف .

قلت : بل أجمل وأبدع من كثير من بعض ما تقرأه هذه الأيام ويسمونه شعرا . وليس له منه إلا القليل والأوزان .

قال : إن بعض الشعر لا يمكن أن تحب الأوزان والقوافي .

قلت : لا أحب أن أسهل معك في التسمية فتتوط : ففرا المقطع الذي تدعي أن «الشاعر» لا يستطيع «الشاعر» إذا أعجب به أن ينغصه في أوزان وقواف .

قلت : بل أجمل وأبدع من كثير من بعض ما تقرأه هذه الأيام ويسمونه شعرا . وليس له منه إلا القليل والأوزان .

قال : إن بعض الشعر لا يمكن أن تحب الأوزان والقوافي .

قلت : لا أحب أن أسهل معك في التسمية فتتوط : ففرا المقطع الذي تدعي أن «الشاعر» لا يستطيع «الشاعر» إذا أعجب به أن ينغصه في أوزان وقواف .

قلت : بل أجمل وأبدع من كثير من بعض ما تقرأه هذه الأيام ويسمونه شعرا . وليس له منه إلا القليل والأوزان .

قال : إن بعض الشعر لا يمكن أن تحب الأوزان والقوافي .

قلت : لا أحب أن أسهل معك في التسمية فتتوط : ففرا المقطع الذي تدعي أن «الشاعر» لا يستطيع «الشاعر» إذا أعجب به أن ينغصه في أوزان وقواف .

قلت : بل أجمل وأبدع من كثير من بعض ما تقرأه هذه الأيام ويسمونه شعرا . وليس له منه إلا القليل والأوزان .

قال : إن بعض الشعر لا يمكن أن تحب الأوزان والقوافي .

قلت : لا أحب أن أسهل معك في التسمية فتتوط : ففرا المقطع الذي تدعي أن «الشاعر» لا يستطيع «الشاعر» إذا أعجب به أن ينغصه في أوزان وقواف .

قلت : بل أجمل وأبدع من كثير من بعض ما تقرأه هذه الأيام ويسمونه شعرا . وليس له منه إلا القليل والأوزان .

قال : إن بعض الشعر لا يمكن أن تحب الأوزان والقوافي .

قلت : لا أحب أن أسهل معك في التسمية فتتوط : ففرا المقطع الذي تدعي أن «الشاعر» لا يستطيع «الشاعر» إذا أعجب به أن ينغصه في أوزان وقواف .

قلت : بل أجمل وأبدع من كثير من بعض ما تقرأه هذه الأيام ويسمونه شعرا . وليس له منه إلا القليل والأوزان .

قال : إن بعض الشعر لا يمكن أن تحب الأوزان والقوافي .

قلت : لا أحب أن أسهل معك في التسمية فتتوط : ففرا المقطع الذي تدعي أن «الشاعر» لا يستطيع «الشاعر» إذا أعجب به أن ينغصه في أوزان وقواف .

قلت : بل أجمل وأبدع من كثير من بعض ما تقرأه هذه الأيام ويسمونه شعرا . وليس له منه إلا القليل والأوزان .

قال : إن بعض الشعر لا يمكن أن تحب الأوزان والقوافي .

قلت : لا أحب أن أسهل معك في التسمية فتتوط : ففرا المقطع الذي تدعي أن «الشاعر» لا يستطيع «الشاعر» إذا أعجب به أن ينغصه في أوزان وقواف .

قلت : بل أجمل وأبدع من كثير من بعض ما تقرأه هذه الأيام ويسمونه شعرا . وليس له منه إلا القليل والأوزان .

قال : إن بعض الشعر لا يمكن أن تحب الأوزان والقوافي .

قلت : لا أحب أن أسهل معك في التسمية فتتوط : ففرا المقطع الذي تدعي أن «الشاعر» لا يستطيع «الشاعر» إذا أعجب به أن ينغصه في أوزان وقواف .

قلت : بل أجمل وأبدع من كثير من بعض ما تقرأه هذه الأيام ويسمونه شعرا . وليس له منه إلا القليل والأوزان .

قال : إن بعض الشعر لا يمكن أن تحب الأوزان والقوافي .

قلت : لا أحب أن أسهل معك في التسمية فتتوط : ففرا المقطع الذي تدعي أن «الشاعر» لا يستطيع «الشاعر» إذا أعجب به أن ينغصه في أوزان وقواف .

قلت : بل أجمل وأبدع من كثير من بعض ما تقرأه هذه الأيام ويسمونه شعرا . وليس له منه إلا القليل والأوزان .

قال : إن بعض الشعر لا يمكن أن تحب الأوزان والقوافي .

قلت : لا أحب أن أسهل معك في التسمية فتتوط : ففرا المقطع الذي تدعي أن «الشاعر» لا يستطيع «الشاعر» إذا أعجب به أن ينغصه في أوزان وقواف .

قلت : بل أجمل وأبدع من كثير من بعض ما تقرأه هذه الأيام ويسمونه شعرا . وليس له منه إلا القليل والأوزان .

قال : إن بعض الشعر لا يمكن أن تحب الأوزان والقوافي .

قلت : لا أحب أن أسهل معك في التسمية فتتوط : ففرا المقطع الذي تدعي أن «الشاعر» لا يستطيع «الشاعر» إذا أعجب به أن ينغصه في أوزان وقواف .

قلت : بل أجمل وأبدع من كثير من بعض ما تقرأه هذه الأيام ويسمونه شعرا . وليس له منه إلا القليل والأوزان .

قال : إن بعض الشعر لا يمكن أن تحب الأوزان والقوافي .

قلت : لا أحب أن أسهل معك في التسمية فتتوط : ففرا المقطع الذي تدعي أن «الشاعر» لا يستطيع «الشاعر» إذا أعجب به أن ينغصه في أوزان وقواف .

قلت : بل أجمل وأبدع من كثير من بعض ما تقرأه هذه الأيام ويسمونه شعرا . وليس له منه إلا القليل والأوزان .

قال : إن بعض الشعر لا يمكن أن تحب الأوزان والقوافي .

قلت : لا أحب أن أسهل معك في التسمية فتتوط : ففرا المقطع الذي تدعي أن «الشاعر» لا يستطيع «الشاعر» إذا أعجب به أن ينغصه في أوزان وقواف .

قلت : بل أجمل وأبدع من كثير من بعض ما تقرأه هذه الأيام ويسمونه شعرا . وليس له منه إلا القليل والأوزان .

قال : إن بعض الشعر لا يمكن أن تحب الأوزان والقوافي .

قلت : لا أحب أن أسهل معك في التسمية فتتوط : ففرا المقطع الذي تدعي أن «الشاعر» لا يستطيع «الشاعر» إذا أعجب به أن ينغصه في أوزان وقواف .

قلت : بل أجمل وأبدع من كثير من بعض ما تقرأه هذه الأيام ويسمونه شعرا . وليس له منه إلا القليل والأوزان .

قال : إن بعض الشعر لا يمكن أن تحب الأوزان والقوافي .

قلت : لا أحب أن أسهل معك في التسمية فتتوط : ففرا المقطع الذي تدعي أن «الشاعر» لا يستطيع «الشاعر» إذا أعجب به أن ينغصه في أوزان وقواف .

قلت : بل أجمل وأبدع من كثير من بعض ما تقرأه هذه الأيام ويسمونه شعرا . وليس له منه إلا القليل والأوزان .

قال : إن بعض الشعر لا يمكن أن تحب الأوزان والقوافي .

قلت : لا أحب أن أسهل معك في التسمية فتتوط : ففرا المقطع الذي تدعي أن «الشاعر» لا يستطيع «الشاعر» إذا أعجب به أن ينغصه في أوزان وقواف .

قلت : بل أجمل وأبدع من كثير من بعض ما تقرأه هذه الأيام ويسمونه شعرا . وليس له منه إلا القليل والأوزان .

قال : إن بعض الشعر لا يمكن أن تحب الأوزان والقوافي .

قلت : لا أحب أن أسهل معك في التسمية فتتوط : ففرا المقطع الذي تدعي أن «الشاعر» لا يستطيع «الشاعر» إذا أعجب به أن ينغصه في أوزان وقواف .

قلت : بل أجمل وأبدع من كثير من بعض ما تقرأه هذه الأيام ويسمونه شعرا . وليس له منه إلا القليل والأوزان .

قال : إن بعض الشعر لا يمكن أن تحب الأوزان والقوافي .

قلت : لا أحب أن أسهل معك في التسمية فتتوط : ففرا المقطع الذي تدعي أن «الشاعر» لا يستطيع «الشاعر» إذا أعجب به أن ينغصه في أوزان وقواف .

قلت : بل أجمل وأبدع من كثير من بعض ما تقرأه هذه الأيام ويسمونه شعرا . وليس له منه إلا القليل والأوزان .

قال : إن بعض الشعر لا يمكن أن تحب الأوزان والقوافي .

قلت : لا أحب أن أسهل معك في التسمية فتتوط : ففرا المقطع الذي تدعي أن «الشاعر» لا يستطيع «الشاعر» إذا أعجب به أن ينغصه في أوزان وقواف .

قلت : بل أجمل وأبدع من كثير من بعض ما تقرأه هذه الأيام ويسمونه شعرا . وليس له منه إلا القليل والأوزان .

قال : إن بعض الشعر لا يمكن أن تحب الأوزان والقوافي .

رأي في كتاب:

الكتابة بالسكّين



عبد الله
باجبیر

بعض كتابنا في العالم العربي يكتبون بأقلام «الروح» فهم لا يرون الدنيا إلا في المخاض، ولا يدنون من النساء إلا الغانيات، ويعضهم يكتب بحبر النفاق... ويعضهم يستخدم الحبر السري، تقرأ لهم فكانت لم تقرأ، ولم تر. ويعضهم يكتب بعضا يضرب بها القراء، ويعضهم يكتب بالورق، ويعضهم يكتب بالطين.

هذه الكتابة تكتب بالسكّين... إنها حادثة وشروسة ومتعدية وحزينة، ولكنها كتابة خطيرة بقا... استطاعت في سنوات قليلة أن تصبح نجمة الثمانينات في أدب الرواية، وأدعت شهرتها عندما حولت الأداعة قصتها الشهيرة طيلة القبض على فاطمة إلى مسلسل إذاعي، استعنت إلى حلقات منه من إذاعة القاهرة، ثم انتشرت اسم فاطمة، في عالم الأدب كله عندما تحولت القصة نفسها إلى فيلم بطولة فاتن حمامة كتب عنه كل كتاب القاهرة من مصطفى أمين إلى أحمد بهاء الدين إلى أنيس منصور إلى آخره... وتحولت القصة نفسها إلى حلقات للتلفزيون شددت الملايين إلى الشاشة الصغيرة وأصبحت حديث الناس والصحافة في مصر.

والجموعة الرابعة من قصص الكتابة الأستاذة سكتة فؤاد تحمل إليك إحساس الرب الذي يسيطر على حياة الناس... تحمل إليك القلق والتوتر وخصوصية الصراع في أن توجد أو لا توجد كما يقول شكسبير في هاملت.

واسم المجموعة دوائر الحب والرعب، هو ملخص مركز للصورة التي تحوي خمس قصص، تستخدم فيها الكتابة أسلوبها الفني المتميز... هذا الأسلوب الذي يعتمد الواقعية النفسية مجالا لبحث الوضع الانساني، ويعتمد تحصيل المصداق كشكل للتعبير الفني، ويكتمل هذا الفؤاد من القصص الرئيسية من المجموعة وهي دوائر العرب والحب، وإذا كان من الصعب عادة تخصيص رواية في سطور... فإن هذه القصص تبلغ حد الاستعانة مع القصص السوداء التي تبحث قضية فتاة لا منتدية تبحث عن الالتقاء العاطفي والمبدئي معا.

وتتبع أبعاد المجموعة في طرقات على أبواب الصمت، وهي نموذج للشعر الانساني إلى الآخر... هذا الآخر الجديد الضائع الذي لا يمكن العثور عليه لانا كما يقول سارتر جزر متحركة، متصل، بيننا اللغة. وفي مذكرات فتاة يتصاعد الصراع بين البيئة المختلفة لعالم القرية عندما تنصع فيها موهبة لديها الطموح اللاسع اللازم للفن... إن الواقع يشد الفنان ويحمله، وهو في محاولة لتجاوز هذا الواقع يكاد يفقد القدرة على تبين الحقيقة، ولا تنبئها نحن أيضا.

أما ما حدث في بيت الراحه فهي قصة الأمن المزيف الذي يتحول من أمن إلى فزع، ويصعب رجل الأمن هو نفسه غير أمن. أما سيرة في قلب زبالة وهي صورة رائعة للصداقة الاقتصادية التي تصيب مجتمعا فقدته توازنه، وتهدد قيمة الانسان في مقابل حفنة الدولارات.

إن هذه الكتابة الموهوبة تقف في قلب الالاسي الانساني هاضم، وتطحن به، وتحارب به، أجل عد آخر للانسان لا تطحن حمار، فيه عظامه ما سيبس مفهوم.

شاعر.. من آلى شكاين

بقلم انيس منصور



من قال بالحجر الكريم سواكم؟

سفتحت لأجل بريكين دماء
فرقت في الخلق: هذا سيد
ترجي العبد: وتلك إسماء
عبدت معاقرة وتمت دونها

عجبا لمن خلقت له الأشياء
لكنه الإنسان سيره الهوى
عمت القلوب فتأملت العنواء
كم من رسائل اليكم تزلزلت
والله أعلم والحيات جزء
ما صورة الإنسان ترقع عنده
بل تفرغ العمل والإسماء
انظر فذاك الغر في شمس الضحى / ما
تلك في شمس الخليج إياء
ات - أن - البحر مصدر تامة كثير
من الناس يقول:

يا درة تسعى لجيد جميلة
تبا لدر سأل فيه دماء
لولاك - يا بحر - ما ضيقني / روح
ولا سمعت لها أصدا
ويكاد يمشي في الذين يمتدون كثيرا
على سيد الزلزل حين يقول:

زرت لها (البيان) أملا لها
فابت تسليح زيفها الأصلاء
مرت سنون القحط تسحب زلفها / تبت
سنبينا إنهما العجفاء
تسقي حرمنا دماء علفا
وتطوف بين بيوتها الأراء
هذي الحياة قاتلها إياها
دول وقبيلها فلفقة وثرء
فهي الرجاء تدور في همس فلا
يبقى عناء - أو يدوم رضاء

ولكنه ذلك يدور في ملونه هذه لا
حدث في بلاده وفي الخليج، ولا تقيبه عنه
كوارث العالم العربي: فلسطين.

هذي فلسطين الصحابة أشه
بعتت صدامها الشم والدهناء
هذي تراب القدس فبك مناسيا
إلى قلبه... إلى الجمل واليهاء. والصق
والحرة /

لا تفتقد قسا - يا صديق - فاته / ما
صيرتكم الأوهام والخيلاء
التيارات التي تنفخ من أذن السندباد
البحري إلى صناعة «الزلزل الزروع» في
البحر.

يرى عن استلذا العظم سقراط
لأنه لما لاحظ أن واحدا من تلامذته لا
يتكلم قال: تكلم حتى أراك.

أي حتى أعرفك. فإذا عرفه فقد رآه...
وأنا قد رأيت الشاعر مبارك آل ثاني،
مرة في المرة الأولى عندما كان لنا حديث
طويل ساعات في فندق تشترش بلندن،
وكان الشاعر مبارك آل ثاني، أكثرنا
حديثا وعرضا لأرائه ونوقه في الأدب
والسياسة. وكان مهوم الصوت، وإن
كان وجهه ليس كذلك. فهو شبي رقيق
المرحبات، هاس الصوت متناقل
العينين. ومن الحين والحين يندسني
بعض شعره. وأنا أكرهه أسفي أنتي لم
أقرأ له شيئا - والعيب عندي وليس
عنده.

فأنا الذي يجب أن أبحث وإن افقت.
وإن كان استلذا طه حسين كان يؤمن
بفكر ذلك. فقد كان يملك سنا أن تله
على أنفسه، وإن تبت له يا تبتا، وإن
تذكره وإن تظاهرة وإن تدق بيله.

ويقول الشاعر:
وممن أفرق للآلواب أن يلجا
وحديثي الشاعر مبارك آل ثاني في حالة
مشروعة الأدبية - فذكرت أنه في حالة
من القلق، وأنه ليس وأصعبا عن
نفسه - وأنه مشغول بما هو أفضل له
ولأدباء الشبان في بلاده.

وحديثي عن مشروعة الأدبية تجمع كبار
الفكرين في العالم العربي، أعلم أن تهدي
إلى حل «المش» الواقع بين الموعود،
إذ - إن - ليس مهوما بنفسه وعنه،
وإنما بالآخرين أيضا - مادام قادرا على
تحقيق ذلك.

من أنه حل صلة عميقة بالآداب
والشعر والفكرين في مصر. وهو يعرف
الكثير جدا من كل مجري وملا يجري في
القاهرة والاسكندرية ولسان والعوامم
الأخرى. إنه ليس قديرا وإنما هو عربي
العمل والوجدان. ثم رأيت مرة شكاين في
تصنيته الطويلة وأشده الخليج. وقرأت
إبائتها على مهل ويبحث عن هي وليس عن
التاريخ الذي نشأه، ومن أول السندباد
البحري إلى صناعة «الزلزل الزروع» في
البحر.

الخرطوم - مكتب «الشرق الأوسط»
من عمل السعيد:
كل إبداع ثقافي لا ينشأ عن فراغ، لكنه ينشأ باستيعاب
وصيد التجربة الإنسانية في ماضيه وحاضره مع الانحسار
بضرورة ملحة لتخلق شيء جديد، هذا الدخيل خيطه شدة
لنرى من خلاله واقع حركتنا الثقافية في أسواق الزاهر وفي
سبيلها الواعد. وفي الوقت الذي يتصالح فيه المد الثقافي
الجيد وتقني العناصر الرائدة، تحت ضغوطات الحياة
ومصاعيبها، تدور في الوقت ذاته وتتقار في سماء الحركة
الثقافية والإبداعية جماعات جديدة وكوادر نشطة تمثل مدا
طليما وما يذو شريان الحياة الثقافية بكل روح الجدة
والأصالة والجدالة، وصلات لقنوات الحوار وتشيد الجسور
والشراكب والاتصال والانتماس في روح العصر، إضافة
واستجلاء، أخذ وعطاء في هذا الآن الذي يلقي الحدود
ويقلص المسافات.

ومن جوف المعهد العالي للموسيقى والمسرح ولدت،
وفي أرضه تفرعت على الصلح الثقافية الجديدة
والجادة التي تسعى لتأسيس مفهوم «الثقافة في علاقاتها
المترابطة والمتداخلة في كل أوجه النشاط الثقافي... فكان
ميلاد جماعة السعيد، المسرحية في مطلع هذا العقد من
طلاب المعهد، وكان الحد الأدنى من الاتفاق الفكري حول

تجارب ثقافية جديدة في السودا

أجساد واستحدثات قيم فنية وثقافية تناقش قضايا
الإنسان السوداني وتطرحه وتطرحه في خلال
ممارسة إبداعية هي التناص للمسرح وفق أبسط
الامتلاكات الإبداعية مع اتحاده لآخر قطاعات المثقفين.
فتمثلت عروضها مسرح الجماعات والمجموعات العليا
والساحات الشعبية والحدائق العامة ومسارح الأقاليم
وإن لم تكن معاد تقويم هذه التجربة وتبين موقعها من
الحركة الثقافية فقد حل الوقت لنقول إن المسرح عندنا
تقلصه قنوات الاتصال بالجمهور. ثم واصل المعهد
العطاء فري، فرقة الإصدا المسرحية، وكان برنامج
محطة التلفزيون الأهلية نقطة انطلاق أخرى للارتقاء بطن
الكويسيا خروجا به عن الأشكال التقليدية المستهلكة
وواصلت فرقة الأصدا التجربة من خلال برنامج (تيم)
في التلفزيون والتجربة بمحسنيها حافلة بطوعود. ثم
فرقة «الأصدا» المسرحية مع قلة عطائها. فيها كوادر
تبشر بفكرين من مسيرة الحركة المسرحية... هذا إضافة

لأنشطة المعهد الثقافية المتعددة من خلال الجمعيات
والمنتديات الثقافية وأداسا نشاطا وفعالية الكوادر
المخرجة من خلال أجهزة الثقافة الرسمية.
وأذا تنكنا إلى خارج المعهد وجدنا عددا آخر من
التي تشارك نشاطها بصورة منتظمة مقدمة ندوات ومحاضرات
وبالتي شريعية مناقشة الكثير من القضايا الفكرية والثقافية
المتعلقة ثم نخرج قليلا لنقف على سير الحركة الثقافية في
الجامعات بعد غروب شمسها في بداية السبعينات. مع بداية
هذا العقد تكونت في الجامعات مجموعات ثقافية تنمي جاهدة
تتمتع للحياة الثقافية فيها برقيها وموهبها فهناك جماعة
المسرح الجامعي، جماعة الخرطوم ثم جمعية التراث
والثقافة العربية، جامعة القاهرة فرع الخرطوم ثم الحركة
الثقافية بالاقليم وثاني «رابطة الطلبة لاداب والفنون»
بالاقليم ثم رابطة سنا الأدبية وبعد آخر في اقليم أخرى
بالسودان. ولا بد من إبراز بعض الملاحظات حول نشاط هذه
الجماعات أليها قيام هذه الأنشطة على مركز أساسي هو ربط
حركة الثقافة والفكر بشاها الانسان في التطور والتقدم وهذه
الأنشطة تقم دون مساعدات تذكر من أي جهة وتعتمد على
مبادرات ومجهودات ذاتية وكوادر تؤمن أولا وأخيرا بدور
الثقافت والمثقفين كطليعة من طلائع تشكيل وهي المعصر.

غزو جديد

للدكتور محمد عبده يمانى !!



أحمد الفضاض - عزو جديد
مخالف الكتاب

جدة - مكتب «الشرق الأوسط»
ضمن سلسلة «بحوث ودراسات تلفزيونية» التي
يصدرها جهاز تلفزيون الخليج صدر للدكتور محمد
عبده يمانى كتاب بعنوان «أفكار الفضاء... غزو
جديد» ويحمل الرقم ٩ في السلسلة. وهو واحد من
نجموعة أبحاث يصدرها الجهاز تهتة لإستخدام
القر الصناعاتي الغربي الذي سيطر
مع مطلع العام المقبل.

والكتاب الذي قسم إلى أربعة أقسام جاءت عناوينها مضطرا للفضاء،
و «التحدي التكنولوجي» و «غزو ثقافي جديد» و «ماذا فعل» يتناول فيه
الدكتور محمد عبده يمانى الانجازات العلمية الكبرى التي تمت في مجال
الفضاء من خلال استعراض السياق التاريخي بين أمريكا وروسيا للسيطرة على
عليه هذا الصراع من خطر شامل، والنتائج التي يهدف إليها، وتبين في
ظاهرها سقفا من أجل التطور العلمي والتقدم التكنولوجي، بينما هي في
حقيقتها تنطوي على نوايا عدوانية فليت تكون ضحيته دائما دول العالم
الثالث والدول الأخرى رهنا باستقرار التحدي بين المتنافسين.
ويؤكد مضمون الكتاب كيف تمت الاستفادة من الإقليم الصناعية في
الفضاء في مجالات الاتصالات اللاسلكية ونقل البرامج التلفزيونية والأدائية
بشكل موسع لتحقيق الأهداف الرئيسية للفرز الثقافي الاستعماري بوسائل
تصعب مقاومتها إذا لم تكن هناك وسائل للتصدي بمسئولي وسائل الغزو
نفسها، وهو ما تنبه إليه العرب عند قيام المؤسسة العربية للاتصالات
الفضائية عربسات، على أرض المملكة العربية السعودية ليتم تعزيز
الاستقلال العربي في مجال الفضاء.

إن أهمية المعالجة العلمية المبينة على وقائع ثابتة تجعل من هذا الكتاب
وثيقة ذات قيمة كبيرة لاستيعاب الأبعاد الخفية في زمن التحدي
التكنولوجي.

فرد بين أندادي

شعر: محمود سامي البارودي
ردوا عني الصبا من عصري الخالي
وهل يوقو سواك اللعة البالي
لم يدر من بات مسرورا بذكره
أني ينار الأنس من مجره صالي
يساغيبين عليا هل إلى عيده
بالوصل يؤم أناعي فيه إقبالي

مات الذي رعت الأقران صنوك
ويبقى بسمه السرغامه العادي
مضى، يعلقي في سن سابعه
لا يترنح الخصم إزافي وإعاري
فإن أكن عشت فردا بين أميري
فها أنا اليوم فرد بين أندادي

البيت السليق
ونعوا بامن بعد خوف وشدة
بمسيرة عدل ما تخلف غوائله

جامعة الملك سعود

الرياض - المملكة العربية السعودية (جامعة الرياض سابقاً)

يسر جامعة الملك سعود أن تعلن عن حاجتها إلى أعضاء هيئة تدريس من حملة الدكتوراه أو الالتحاق العلمية من جامعات معترف بها (أستاذ، أستاذ مشارك، أستاذ مساعد) وإلى مدرسي لغة إنجليزية من حملة البكالوريوس على الأقل للعمل بها على أساس التعاقد اعتباراً من بداية العام الجامعي ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ (١٩٨٦/١٩٨٥م) الذي يبدأ في ١٠/١١/١٤٠٥ هـ (٧/٢٧/١٩٨٥م).

علماً بأن لغة التدريس هي اللغة العربية في جميع كليات الجامعة فيما عدا كليات: الهندسة، العلوم، الطب (في الرياض وأبها)، الصيدلة، طب الأسنان، العلوم الطبية المساعدة، علوم الحاسب والمعلومات، التخطيط والتصميمات

الكلية	صندوق البريد الأقسم	الكلية	صندوق البريد الأقسم
كلية الآداب	٢٤٥٦ الرياض اللغة العربية - اللغة الإنجليزية - الجغرافيا - الاعلام - الدراسات الاجتماعية - التاريخ - الآثار والمتاحف.	كلية الآداب	٢٤٥٦ الرياض اللغة العربية - اللغة الإنجليزية - الجغرافيا - الاعلام - الدراسات الاجتماعية - التاريخ - الآثار والمتاحف.
كلية العلوم	٢٤٥٥ الرياض الكيمياء - الكيمياء الحيوية - الفيزياء - الفلك - النبات - الحيوان - الجيولوجيا - الرياضيات - الاحصاء - علوم الحاسب الآلي.	كلية العلوم	٢٤٥٥ الرياض الكيمياء - الكيمياء الحيوية - الفيزياء - الفلك - النبات - الحيوان - الجيولوجيا - الرياضيات - الاحصاء - علوم الحاسب الآلي.
كلية العلوم الادارية	٢٤٥٩ الرياض القانون (الأنظمة) - ادارة الأعمال - الادارة العامة - الاقتصاد - المحاسبة - الاساليب الكلية - العلوم السياسية - ادارة للمستشفيات.	كلية العلوم الادارية	٢٤٥٩ الرياض القانون (الأنظمة) - ادارة الأعمال - الادارة العامة - الاقتصاد - المحاسبة - الاساليب الكلية - العلوم السياسية - ادارة للمستشفيات.
كلية الصيدلة	٢٤٥٧ الرياض الكيمياء الصيدلانية - علم الأدوية - الصيدلانيات - العقاقير - الصيدلة الانليكتيكية.	كلية الصيدلة	٢٤٥٧ الرياض الكيمياء الصيدلانية - علم الأدوية - الصيدلانيات - العقاقير - الصيدلة الانليكتيكية.
كلية الزراعة	٢٤٦٠ الرياض الانتاج الحيواني - علوم التربة - وقاية النبات - علوم الأغذية - الهندسة الزراعية - الانتاج النباتي - الاقتصاد الزراعي والمجتمع الريفي - التغذية والاقتصاد المنزلي (اثاث فقط).	كلية الزراعة	٢٤٦٠ الرياض الانتاج الحيواني - علوم التربة - وقاية النبات - علوم الأغذية - الهندسة الزراعية - الانتاج النباتي - الاقتصاد الزراعي والمجتمع الريفي - التغذية والاقتصاد المنزلي (اثاث فقط).
كلية الهندسة	٨٠٠ الرياض المصارة - الهندسة المدنية - الهندسة الميكانيكية - الهندسة الكهربية - الهندسة الكيميائية - هندسة النفط - هندسة الحاسب الآلي - الهندسة التوربينة - الهندسة الصناعية.	كلية الهندسة	٨٠٠ الرياض المصارة - الهندسة المدنية - الهندسة الميكانيكية - الهندسة الكهربية - الهندسة الكيميائية - هندسة النفط - هندسة الحاسب الآلي - الهندسة التوربينة - الهندسة الصناعية.
كلية الطب	٢٩٢٥ الرياض التشريح - وظائف الاعضاء - علم الأدوية - علم الأمراض - الطفيليات - أمراض النساء والولادة - أنف أذن وحنجرة - طب الشرعي - طب المجتمع - أمراض وجراحة العيون - الجراحة - الأمراض الباطنية - طب الأطفال.	كلية الطب	٢٩٢٥ الرياض التشريح - وظائف الاعضاء - علم الأدوية - علم الأمراض - الطفيليات - أمراض النساء والولادة - أنف أذن وحنجرة - طب الشرعي - طب المجتمع - أمراض وجراحة العيون - الجراحة - الأمراض الباطنية - طب الأطفال.
كلية التربية	٢٤٥٨ الرياض التربية - علم النفس - المناهج وطرق التدريس - الدراسات الإسلامية - التربية الفنية - التربية البدنية - وسائل وتكنولوجيا التعليم - التربية الخاصة (الموهوب).	كلية التربية	٢٤٥٨ الرياض التربية - علم النفس - المناهج وطرق التدريس - الدراسات الإسلامية - التربية الفنية - التربية البدنية - وسائل وتكنولوجيا التعليم - التربية الخاصة (الموهوب).
كلية طب الأسنان	٥٩٦٧ الرياض جراحة الاسنان - تشخيص وطب الاسنان - جراحة الفم - باثولوجيا الفم - علم أشعة الاسنان - بيولوجيا الفم - الاستعاضة الثابتة - الاستعاضة المتحركة - أمراض لب الاسنان - أمراض اللثة - طب أسنان الأطفال - تغذية الاسنان - طب اسنان المجتمع - الصحة العامة لاسنان.	كلية طب الأسنان	٥٩٦٧ الرياض جراحة الاسنان - تشخيص وطب الاسنان - جراحة الفم - باثولوجيا الفم - علم أشعة الاسنان - بيولوجيا الفم - الاستعاضة الثابتة - الاستعاضة المتحركة - أمراض لب الاسنان - أمراض اللثة - طب أسنان الأطفال - تغذية الاسنان - طب اسنان المجتمع - الصحة العامة لاسنان.
الكلية	صندوق البريد الأقسم	الكلية	صندوق البريد الأقسم
كلية العلوم الطبية المساعدة	١٠٢١٩ الرياض علوم المختبرات الطبية - العلوم الاشعاعية - علوم التأهيل الطبي - صحة المجتمع - تكنولوجيا التجهيز الطبي الحيوي - صحة الاسنان - القريض - تكنولوجيا الجراحة - المساعدة الطبية - التخدير - تكنولوجيا الاعاصات الطبية.	كلية العلوم الطبية المساعدة	١٠٢١٩ الرياض علوم المختبرات الطبية - العلوم الاشعاعية - علوم التأهيل الطبي - صحة المجتمع - تكنولوجيا التجهيز الطبي الحيوي - صحة الاسنان - القريض - تكنولوجيا الجراحة - المساعدة الطبية - التخدير - تكنولوجيا الاعاصات الطبية.
كلية علوم الحاسب والمعلومات	٢٤٥٤ الرياض قسم هندسة الحاسبات - قسم علوم الحاسبات - قسم تقنية الحاسبات - قسم علوم المعلومات.	كلية علوم الحاسب والمعلومات	٢٤٥٤ الرياض قسم هندسة الحاسبات - قسم علوم الحاسبات - قسم تقنية الحاسبات - قسم علوم المعلومات.

المميزات

- تذاكر سفر ذهابا وإيابا كل سنة للمتعاقدين وأسرته.
- مسكن مؤثث أو بدل سكن سنوي وبدل تأثيث.
- بدل انتقال شهري.
- بدل نقل أمتعة.
- مكافأة عند نهاية الخدمة.
- علاج مجاني في مستشفيات الجامعة للمتعاقدين وأسرته.
- تساهم الجامعة في نفقات تعلم الأبناء غير الناطقين بالعربية.

فعل من لديهم الرغبة في شغل إحدى هذه الوظائف أن يعثوا بصور قابلة للاسترداد من شهاداتهم العلمية وشهادات الخبرة في مجال اختصاصهم وموجز بياناتهم الشخصية وقائمة منشوراتهم العلمية وإساء من يرجع اليهم في شأنهم إلى سعادة عميد الكلية المعنية، على أن يوضح المتقدم طلبه الوظيفة المتقدم لشغلها والمواد التي يمكن أن يقوم بتدريسها حسب مجال تخصصه وعنوانه ورقم هاتفه إن وجد ليتم إشارته في حالة ترشيحه للمنافسة. وأنه يتوقع...

رسالة اليوم

من: دكتور ميرغني احمد عبد العزيز
عضو كلية الأطباء الملكية بلندن

كيف نحمي أنفسنا من الغاز القاتل ؟

أول أكسيد الكربون غاز ينتج من الاحتراق غير الكامل للمواد العضوية وخاصة من المكينات ذات الاحتراق الداخلي ، وتدفئة المنازل بالفحم دون تهوية كافية ، ومن الغاز المستعمل لتدفئة المنازل وتشغيل السخانات وأيضا من حوادث الحريق .

ومن خصائص هذا الغاز قدرته الفائقة للانتقال بالهيموغلوبين وتعطيل الإنسان قد تقود الى الوفاة او الاعاقة الدائمة .

فمثلا في الولايات المتحدة الأمريكية يصاب ما لا يقل عن ١٠.٠٠٠ شخص سنويا بتسمم أول أكسيد الكربون ويبلغ عدد الوفيات بينهم حوالي ٢٥٠٠ شخص سنويا وفي بريطانيا بلغ عدد الوفيات من تسمم أول أكسيد الكربون في عام ١٩٦٩م ٣٩٥٧ شخصا ، إلا أن هذه النسبة السنوية انخفضت الى ١٠٤٢ في عام ١٩٧٢م . نسبة لتغير الغاز المنزلي من الغاز الصناعي الى الغاز الطبيعي المستخلص من حقول بحر الشمال ، هذا بالإضافة الى آثار التعرض المزمن لنسب عالية من أول أكسيد الكربون ، مثل التدخين وتلوث البيئة في المدن الصناعية والمكتظة بالسيارات والمخ ...

الغرض من الدراسة

أولا : التوعية الصحية الوقائية لعامة المواطنين وخاصة للغات المعرضة للاصابة بتسمم أول أكسيد الكربون ، مثلا العاملون في ورش الصيانة للمكينات ، سكان المناطق الباردة والذين يستعملون الفحم وخلافه في تدفئة المنازل ، رجال المرور والحراسات المختلفين الذين يطلب منهم البقاء في داخل سياراتهم وخاصة في الليالي الباردة ساعات طويلة ، جنود الأمن المدني والمطافئ لتدعيم الحرائق والغازات الناجمة عنها ، وسائقي المسافات الطويلة ، والعاملين بالمخابز والأفران وسائقي سيارات الاجرة وحتى السيارات الخصوصية .

ثانيا : لفت نظر العاملين في الاسعاف الأولى وامثالهم لأممية الاسعافات الأولية للمصابين بتسمم أول أكسيد الكربون واجراء الفحوصات اللازمة في أي حالة مشتبها ، أو غيبوبة ، أو اضطراب عصبي غير واضح السبب .

ما هو أول أكسيد الكربون ؟ ما هي الظروف التي تساعد على تراكمه ؟ وما هي اعراضه على الشخص المصاب ؟ وكيف يتم التشخيص والعلاج ؟ لقد لاحظت بعض حالات تسمم أول أكسيد الكربون في الأونة الأخيرة وخاصة مع موجة البرد الشديدة ، وكذلك سمعت عن بعض حالات الوفاة في المنازل او السيارات من جراء التدفئة المنزلية أو النوم داخل السيارة المغلقة .

وعليه رأيت أنه يجب التنبيه بصورة مبسطة لتفادي وقوع مزيد من الحوادث ، لا سمح الله ، والله الموفق .

أضواء على صنعاء



كانت صنعاء تسمى قديما «أزاله» التي بناها في الأصل سام بن نوح - ويحدها شرقا جبل قم وغربا جبل عصر وشمالا شعوب وجنوبا «الصفافية» .

ولصنعاء القديمة عشرة أبواب مازال بعضها باقيا حتى اليوم والبعض الآخر باق باسمه فقط وهذه الأبواب هي : باب اليمن وباب السلام وباب خزيمه وباب شعوب وباب السبع وباب الطلي وباب البلعه وباب الزوم وباب ستران وباب الشقايف . وترتفع صنعاء عن سطح البحر الأحمر ما بين ٧٨٠٠ و ٩٠٠٠ قدم وفيها حمامات صناعية بخارية .

وترزخ صنعاء بالمساجد الأثرية القديمة أبرزها الجامع الكبير والجامع البكري الذي يعتبر مخرقة في الفن والبناء والجمال . وتوجد في الجامع الكبير مكتبة كبيرة تضم أنفس الكتب اليمنية التاريخية

والعلمية والأثرية والمخطوطات اليمنية وأهم المراجع الإسلامية المخطوطة .

يقول أمين الريحاني عن صنعاء : «وقفتا عند كتوكز وطغنا حول قصورك وسمعنا الشعراء يشدون الشعر في دورك . واليوم - ومطقتنا عبر الخيال - نشاهد ما يثبث المقال ويحقق الأمل .. هذه بيوتك العالية وقصورك الشامخة - فما كذب التاريخ - وهذا جمالك الطبيعي وبهاؤك العربي فما كذب الشعر وفي خزائن الكتب النفيسة والمخطوطات فما كذب العلم - وهذا كتوكز وسحر قصورك بها وسحر الاسماء فيك فما كذب الأساطير !»

اعداد : عبد الله سعيد الجاني مكة المكرمة

أنت

كل الكلمات .. كل الاحلام .. أنت ..

من اكتب بعدك وانت الفكرة والموضوع ؟

ما معنى قصائدك اذا لم تكن لعينيك ؟

أنت جزيرة شوقي في بحر احلامي .

أنت ساعة صحوي وأنت ساعة سهري .

عندما اردت ان اكتب لطفيك تتجمل الكلمات ، وعندما اردت النوم فأنك الحلم الذي يداعب

أضواء على مفهوم الأدب في الاسلام

توقفت عند «دعاء اليوم» بصفحة «دين وتراث» بجريدة «الشرق الأوسط» الغراء بتاريخ ١٤٠٥/٢/٨ هـ «اللهم الهنا ان نعيش حياة اسلامية خالصة ، نكون فكريا فيها اسلاميا ، وادبنا اسلاميا ، وذوقنا اسلاميا . اللهم اجعلنا نتجه بكل أعمالنا اليك ، ميتعين رضاك يا اكرم» .

ولقد كان التساؤل الذي درت حوله : ما هو الأدب الاسلامي ؟ وهل يوجد حقا أدب اسلامي ، وأدب لا اسلامي ؟ وهل هناك من يقتضي دعوة ان يكون الأدب للأدب قائلا بأن الدعوة هي من واجب رجال الدين فقط وأن الأدب يجب ان يكون محايدا من ناحية العقيدة ؟ وهل النظريات الغربية التقنية للأدب بمفهومه الشامل يجب ان يرتبط بها الأدب المسلم حتى وإن خالفت عقيدته ؟

ولقد كان المنطلق الذي بدأت به بيني وبين نفسي حتى لا اتوه في خضم التساؤلات هو أثر الأدب على نفسي كقارئ . هل هو مجرد الاستماع وصرف الوقت ؟ هل هو وعاء لفكرة يرعى توصيلها ؟ وإذا كان كذلك فما الأفكار التي يراد نقلها من خلال فنون الأدب أفكار محددة أم أفكار مطلقة ؟ وهل فكرة البحث هدف من أهداف الأدب ؟

وفي النهاية لم اجد بدا من الرجوع الى مصباح الإسلام الذي يلقي ضوءه على أي ظلمة فيبين الطريق . ان الإسلام هو الطريق الى الله منذ المولد الى المسام ، ولا يعترف منهج الإسلام بالبعث ولا باتباع الأرواء التي تنافي منهجه البقاء الجسد . ورغم ان الإسلام قد فتح بابا واسعا أمام كل ما أحل الله ، ودعا الى التفكير في صنعه

سبحاته وتعالى ، وإلى ان نصل الى ان وراء كل أبداع مبدع .. الا انه دعانا ايضا ان لا نتوقف عند الصورة الزائفة ونظنها الهدف ، بل نتخذها وسيلة الى معرفة المبدع الأعظم ، والوصول الى تغميه ورضوانه .

قد يقول قائل : ان الدعوة الى الله وتسخير الفكر والأدب لمعرفة وطاعة هي من واجب رجل الدين . فلا نجد جوابا على ذلك الا بتبيان الحقيقة التي اخص بها ديننا : أننا جميعا رجال دين كما أننا رجال دنيا . فالصواب في الآخرة يشمل رجل الدين كما يشمل رجل الدنيا ، وإن يجد أمامه الحكم الحاكمين حين يسأل عن علمه وعن تميزه الذي يحياه الله آياه ماذا عمل به . فيقول لقد كنت مبدعا لفكر ، ونسيت ان ابدع لك !

أن شبابنا اليوم يستهويهم الأدب ، ويقرأون كل أبداع سخرت له أدوات الجذب من حلاوة الاسلوب الى ايحاء الصورة الى براعة التشويق وجودة الاخراج ، مما يمكن ان يرسخ في نفوسهم فيما ينظرون للحياة قد تتعارض مع منهاج النجاة ... الإسلام .

فلماذا لا يؤدي كل ادبي مسلم زكاة ما من عليه الله من تميزه وبصيرته مبدعة فيفسر ما أتاه الله من موهبه للأخذ بيد هذا الشاب المجهول بالأدب ، الى طريق الله ، فيكون له في قلوبنا حب وأعجاب .. وعند الله نعم الأجر وجزيل الثواب ...

منير كمال الدين حافظ المدينة المنورة

وجود الشعر

● الاخ ديهام أمون - جدة : مع احترامنا لرايك بالنسبة للصورة الطبيعية التي اشرت اليها الا ان هناك اعتبارات أخرى ، منها اعطاء فرصة لشعر ما يبعث في الأف الإصداق الآخرين .

● الاخ بشير محمد بشير - سوداني في جدة :

رسالتك بعنوان حسناء مدينة الحديد والصلب لم تحظ بفرصة النشر لانها تبدو واضحة في طابعها الشخصي وكانها رسالة موجهة الى فتاة معينة ، كما ان الرسالة طويلة جدا وهو لا تحتتمله هذه الصفحة .

● الاخ فاطمة سويلي - المغرب العربي :

اسلوبك يبدو جميلا وريقتا جدا ، لكن عدم وضوح الخططان دون قراءتها بالكامل . نرجو الكتابة بوضوح في المرات المقبلة .

● الاخ عبد الرحمن ميرغني حمد :

قصتك بعنوان «دم أوك» تأرجحت بين القصة والمقال والذكريات الشخصية . لديك القدرة على كتابة قصة جيدة فحاول استخدام هذه القدرة بالشكل الأمثل .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما هي مجرد خواطر .

● الاخ محيي الدين عبيد العزيز الطاروي :

هذه ليست قصة قصيرة إنما

فلسفة الألوان

فاروق لقمان - جدة



عرب

الاسبوع الثقافي الذي ينظمه المركز في مناطق مختلفة من لبنان

۱	غائم	سیدنی	۱۱	۱۷	صحن
۴	غائم	ملوکیو	۲	۱۰	صحن
۸	غائم	امینا	۴	۲	ملح

معرض صور
للآثار الإسلامية



والده قتل ، وليس كما أخبرته وألنت سابقا بأنه توفي بسبب أزمة قلبية ويبدأ

Goldring



...the ...

...the ...

[illegible]

الإرضاء

فرولس

مؤسسة ورده

الرياض: ٤٠٥ ٣٤٠
الخير: ٨١٤ ٩٨٧
الطاشان: ٧٣٢ ٥٣٦
الصحة: ٧٣٦ ٨١٤

Asharq Al-Awsat
The international daily newspaper of the Arabs

الشرق الأوسط

جريدة العرب الدولية

الأربعاء ٢٧ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤/١٢/١٩ م - السبت ٢٢١٣
London-Wednesday, 19 December 1984 - Front Page No. 2 vol. 7 No. 2213

فيكتور

الحل الأنسب لمن يتعامل بالأرقام

آلة حاسبة متطورة
عازية ١٢ رقعة مع ذاكرة مستقلة

الرياض: ٤٠٥٥٥٥٥
جدة: ٦٦٩-٩٨٩
الدمام: ٨٢٢٢٢٢٢

مؤسسة بيت الرياض

شاعر من ألب شافي
بمقام: أنيس منصور (ص ١٧)

رسالة إلى مخرج تلفزيوني
بمقام: محسن محمد (ص ١٦)

أهواء على الأسبوع العاشر
للدوري المصري لكرة القدم (ص ١٤)

بنيانك للوظائف
تخصص بالمكفوفين (ص ١٩)

عصر «الهولسة»

يمكن أن تطلق على عصرنا هذا اسم عصر الهولسة.. أو عصر الترانزستور.. أو عصر الكمبيوتر.. وانت صديق في جميع الأحوال.. ولتكن تستمتع أيضا أن تسميه عصر «الهولسة» فيصنعنا رايك.. فنعلم بوجه خطرا لا يقل عن خطر الحروب النووية والتلوث.. وهو أيضا نوع من الخطر المخدرات بأنواعها التي لا تقع تحت حصر.. المخدرات الطبيعية كالخيش والافيون والمصنعة في المعمل أو الكيمياء كالهيروين والكوكايين ثم مشتقات الخيش والافيون والهيروين والكوكايين وغيرها وغيرها كثير.. ومن الهولسة بل من الخيف أن تتسلل لنا هذه المخدرات.. والبناء هذه تتسبب على العالم العربي كله.. وأخبار ما يصيد كل يوم من هذه السموم يؤكد أن هذه السموم، شرسة لتدمير معنويات الشعب العربي.. والشباب العربي على وجه الخصوص.. وقد استعصى على أقرار ملخصا لحاضرة القمامة الزميل الدكتور أحمد نبيل أبو خطوة.. الأستاذ المساعد بكلية العلوم جامعة الملك عبد العزيز تحت عنوان: «الشباب والسموم الاجتماعية» والمختصر القليل في هذه الأداة كتبت الدكتور أبو خطوة في هذه الحاضرة.. فالتفت أصغر أيضا على هذه الخطوة.. فقد استطاع الدكتور المحاضر أن يشرح ويجدر ويوقنا بآثار الخطر لكل من يهمل الأمر.. وهو يهملنا جميعا.. وقد بدأ الدكتور التفتيش والتحقيق من المفاهيم البسيطة مثل الشبهة، وما عليها من جرارة، مروراً بالقبور والشمعة والسويكة.. وصولاً إلى الحبوب والسموم والشيش والماريجوانا والهيروين وحبوب الهولسة وغيرها.

وقال الدكتور المحاضر أنه تحت أي تسمية تكل ما يدخل الجسم من أنواع هذه المكيفات يصيب الجسم وخاصة الرأس بآثار معقدة معقدة هذا الضرر إلى درجات.

المختصر خطرة المعنى والمبنى والهدف.. ويجب أن تصبح حديثاً لكثير من نوبة وأكثر من برنامج في التلفزيون والراديو وغيرها من وسائل الاتصال حتى تتفاد شيف هذه الأمة من خطر ينسلل عبر الدخان.

عبد الله باجير

لصص منتصف الليل صوت يوسف وهبي

كان الموظف الكبير قد خرج في أول الليل، وترك الراديو مفتوحاً.. وأحدى محطات الإذاعة تتبع مسرعة للمرحوم يوسف وهبي، وتصادف عند عودته، وبخوله الشقة، ونهته خال.. أن يوسف وهبي كان ينطق بالجملة التي سمعها فخلطت مفصلة.. وطلب إلى الضابط أن يعفيه من تهمة ارتضاع السلطات.. فقد تحول إلى منهم بعد أن كان مجتبا عليه.

لصوص يخطفون سيارة تنقل معادن ثمينة ببريطانيا

لندن - وكالات الأنباء: قالت الشرطة البريطانية أن مجموعة من الأشخاص خطفت سيارة قرب مدينة بريستول وهربت بغنيمة من المعادن الثمينة تقدر قيمتها بحوالي ٢٠٠٠٠٠ دولار.

وخطفت المجموعة السيارة بعد أن اجتازوا السائق على الانتقال إلى الخلف وقادوا السيارة إلى جهة غير معلومة.

وقالت الشرطة أن شخصاً لم تحدد هويته يساعدوا في التحقيق في هذا الحادث.

مغامرة جوية لطيارين فرنسيين

ريسيه - ف. ب. : أعلن برح سراقية مطار ريسيف أن الطيارين الفرنسيين الذين غادروا مطار ريسيف للوصول إلى البرازيل على متن طائرة سراحية بحرك واحد وصلوا في الساعة ١٧،١٥ بالتوقيت المحلي (٢٠،١٥ جت) إلى مطار جارايريس في ريسيف.

نكته اليوم

قال مأمور السجن يعتذر للسجين الذي أطلق سراحه: أسفون لأننا أخطأنا، وندنا مدة سجنك أسبوعاً.

السجين: سأخضع هذا الأسبوع في المرة القادمة من القارئ عدلت معصم



حوار الجدران المذهب

هذه الصورة هي أحدث ما جلت به قريحة الشاب السويسري في زيوريخ. فقد اشترك فريق من أعضاء مركز الشباب في المدينة السويسرية في رسم صورة «الوجه الضحك» على حائط المركز.

الصورة عمل فني يدخل في فئة حوار الجدران المذهب.

تأكيد أمريكي: الثوم يمنع تصلب الشرايين ويقاوم الجلطات والأزمات القلبية

الأمراض القلبية

ويقول بولك أن العلماء تمكنوا من تحضير المركب الكيميائي المذكور معطياً وسيحتاج الأمر إلى عدد من السنوات للتحقق من القيمة العلاجية لهذا المركب الذي أطلقوا عليه تسمية «أوجون» وهي المقابل الإسباني لكلمة «ثوم».

حامل القلب الصناعي يعاني من فقدان الذاكرة

لويزفيل (الولايات المتحدة) - الحبيب: ذكر الأطباء أمس أن وليم شرويدر الرجل الذي يعيش قلب صناعي.. يعاني منذ أصابته بجلطة في المخ من فقدان الذاكرة وأنه وجد صعوبة في التعرف على أفراد أسرته.

ونكر طبيب نفسي قام بفحص مريض القلب الصناعي أنه يعاني أيضاً من الاكتئاب وأنه فقد قدراً كبيراً مما كان يشغ به.

حادثة غمامض في القاهرة جثة سيدة مغربية بحديقة مسكن بليغ حمدي

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: أصدقت غمامض غامضة ضحيتها سيدة مغربية أم لطفلين كلفت مع خمسة آخرين في ضيافة المخرج المصري المعروف بليغ حمدي حيث عثر على جثتها ملقاة في حديقة العمارة التي يقطن إحدى شققها بميدان سفكس بالجيزة وهي مجهزة من ملابسها.

سلطة رابعة

توصف الصحافة بأنها «السلطة الرابعة» أي أنها رابعة في تسلسل الإحتمية، بعد السلطات التنفيذية والتشريعية والقضائية، مما يدل على أن الوصف هذا ليس غريباً.

والصحافة غير العربية تستلعب أن تغسل دماغ شعب بأكملها، كما ترى في موقف الشعب الأمريكي من القضية الفلسطينية، أو تسقط زعماء كبار بل أنها تقتل، فقد قرأت أخيراً أن موزع جريدة «لوس أنجلوس تايمز» رمى عدة منها إلى بيت المظلة ببربارا بين في هوليوود فاصاب كلها المثل وقتل.

ولكن أن تقتل الجريدة، بل أن يقتل الصحافي، هو الشذوذ لا القاعدة.

مثل خبر أن بعض رجل كلب، فالقاعدة هي أن الصحافيين مطاردون في العالم أجمع، وليس في بعض البلدان العربية، كما يعتقد القراء العرب.

ووزعت منظمة أسماها «بيت الحرية» إحصاءات عن وضع الصحافيين في العالم علمت منها أن ١٤ منهم قتلوا في أثناء القيام بمهامهم في مختلف أنحاء العالم سنة ١٩٨٣.

والسنة الماضية تبو طيبة بالمقارنة مع هذه السنة فمع أنها لم تنته فقد أعلنت المنظمة أن:

- ٢١ صحافياً قتلوا حتى الآن
- تلقى أربعة، تهديدات بالقتل
- خطف خمسة
- اعتقل ٧٢
- طرد ٢٢ من دول يعملون فيها
- أودى ٣١ صحافياً أو ضربوا

انتشار الكوليرا في كينيا

نيروبي - ف. ب. : ذكرت صحيفة «ذي ستاندر» الكينية أمس أن خمسة وبلائي خضعا لقوا مصرهم في بيا كينيا في نهاية الأسبوع الماضي في مقاطعة ميرو (شرقي كينيا) ما يصل بعدد ضحايا الوباء منذ أسبوعين إلى ١٤ ضحايا.

وتقلا عن مسؤولين في الإدارة المحلية أكدت الصحيفة أن حالات الوفاة وقعت في منطقتي تانجا وكاجوجو في منطقة ميرو الواقعة على بعد نحو ٢٠٠ كم شمال شرقي نيروبي.

ومن جانبها ذكرت صحيفة «كينيان تايمز» والتي يملكها الاتحاد الوطني الإفريقي في كينيا (الحزب الحاكم) نقلاً عن كيبساناي السكرتير الدائم للصحة في الحكومة الكينية أن ثلاثة عشر شخصاً توفوا بمرض الكوليرا الذي تقدر حالته في جميع أنحاء البلاد باستثناء الإقليم الغربي والشمالية الشرقية.

ليفيون

تقدم...

فرنش لاين للرحالة المكتمل

عبد الله باجير

جدة - الرياض - الدمام

اعتقال سيدتين اختطفتا طفلة سورية وبعاتها لامرأة عاقر

بيروت - كونا: ألفت الاجرة الأمنية هنا القبض على سيدتين كانتا في وقت سابق قد اختطفتا طفلة باعتهما بعشرة آلاف ليرة لبنانية لامرأة عاقر.

وأعلن مكتب العلاقات العامة في قوى الأمن الداخلي أمس أنه تم اعتقال سيدتين في مخيم برج البراجية في أطراف بيروت الجنوبية بعدما ثبت تورطهما في حادثة خطف طفلة (سنة ونصف السنة) من أمام منزل والدتها في منطقة شاتيليا في غرب العاصمة وفي وقت سابق.

وتبين أن الجانبتين باعتا الطفلة بمبلغ عشرة آلاف ليرة نحو (١٢٠٠ دولار أمريكي) لسيدة عاقر رغبت بتبني طفلة.

وأضاف مكتب العلاقات أنه تم تسليم الطفلة التي تنتمي إلى التابعة السورية إلى أهلها وأحيلت النسوة الثلاث (الشارية والبائعات) إلى القضاء المختص.

وكان قد كشفت النقاب هنا منذ عدة أسابيع عن شبكة تبني الأطفال إلى عائلات غربية تحضر إلى لبنان خصيصاً لهذا الشأن.

شبكة تبني الأطفال في لبنان

اعتقال سيدتين اختطفتا طفلة سورية وبعاتها لامرأة عاقر

بيروت - كونا: ألفت الاجرة الأمنية هنا القبض على سيدتين كانتا في وقت سابق قد اختطفتا طفلة باعتهما بعشرة آلاف ليرة لبنانية لامرأة عاقر.

وأعلن مكتب العلاقات العامة في قوى الأمن الداخلي أمس أنه تم اعتقال سيدتين في مخيم برج البراجية في أطراف بيروت الجنوبية بعدما ثبت تورطهما في حادثة خطف طفلة (سنة ونصف السنة) من أمام منزل والدتها في منطقة شاتيليا في غرب العاصمة وفي وقت سابق.

وتبين أن الجانبتين باعتا الطفلة بمبلغ عشرة آلاف ليرة نحو (١٢٠٠ دولار أمريكي) لسيدة عاقر رغبت بتبني طفلة.

وأضاف مكتب العلاقات أنه تم تسليم الطفلة التي تنتمي إلى التابعة السورية إلى أهلها وأحيلت النسوة الثلاث (الشارية والبائعات) إلى القضاء المختص.

وكان قد كشفت النقاب هنا منذ عدة أسابيع عن شبكة تبني الأطفال إلى عائلات غربية تحضر إلى لبنان خصيصاً لهذا الشأن.

بالله

BAIAHE

أسرار الشرق ومخزنها...
لؤلؤة الشرق ومخزنها...
لؤلؤة الشرق ومخزنها...
لؤلؤة الشرق ومخزنها...

BAIAHE

عبد الله باجير

جدة ٧٤٤٧٥٦
الرياض ٤٠١٣٥٢
الخير ٨٢٥٢١١٥